

Рассмотрена
на заседании школьного методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол от 30 августа 2023 г. № 1
Руководитель _____ Струкова Н.И.

Принята и рекомендована
к утверждению решением
научно-методического совета МБОУ
СОШ №9
Протокол от 30 августа 2023г. №1
Председатель
научно-методического
совета _____ Мамонтова Н. А.

Утверждена приказом
директора МБОУ СОШ №9
от 01.09. 2023г. №102
Директор _____ О. А. Летуновская

**Рабочая программа ООО
по литературе
(базовый уровень)
для обучающихся 5-9 классов**

Срок реализации программы – 5 лет

Автор / Разработчик

Пришутова Л.В..
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9
г. Мичуринска Тамбовской области
Высшей квалификационной категории
Педагогический стаж - 35 лет

г. Мичуринск
2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература 9 класс

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) и Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций).

Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2019.) Программа также составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного

подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта. Примерное распределение учебных часов по разделам программы и календарно- тематическое планирование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта.

На изучение курса отводится 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

102 : 79 ч.+3к.р +6 вн.чт..+12рр+ 2 резерв

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС);
3. Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. №1089);
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
5. Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2019.
6. Календарный график и учебный план МБОУ СОШ № 9 на 2023/2024 учебный год

Приоритетные цели и задачи учебного предмета на ступени основного общего образования

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

• **Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе**

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать</i>

<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>сюжетные линии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

<p>позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа для 9 общеобразовательного класса составлена из расчета 3 часов в неделю

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, проекты
- произведения для заучивания наизусть

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа составлена в соответствии с образовательными целями МБОУ СОШ № 9 г. Мичуринска

Требования к знаниям,
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс IX класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов всего	Вн. чт	РР	Контрольные работы
Введение.	1	-	-	-
Из древнерусской литературы.	7	-	2	1
Из русской литературы XVIII века.	6	-	-	-

Из русской литературы XIX века.	56	3	8	1
Из русской литературы XX века.	22	3	2	-
Зарубежная литература.	6	-	-	-
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	-	-	1
Резервные уроки	2			
ИТОГО:	102 часа	8	12	3

Содержание.

Введение 1ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РР Сочинение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 6ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 56ч..

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

РР Сочинение

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Анчар*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Пророк*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Мадонна*», «*Храни меня, мой талисман*»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Цыгане*» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«*Повести Белкина*» (Для внеклассного чтения).

РР Сочинение

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*Узник*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*И скучно и грустно*», «*Родина*», «*Нищий*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

РР Сочинение.

«Тамбовская казначейша» (Для внеклассного чтения)

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

РР Сочинение.

Цикл «Петербургские повести» (Для внеклассного чтения)

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22ч.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.Н.Толстой «Русский характер» (Для внеклассного чтения)

В.Закруткин «Матерь человеческая» (Для внеклассного чтения)

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

В.П.Астафьев «Царь - рыба» (Для внеклассного чтения)

Из русской поэзии XX века (22ч.)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6 ч.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Рекомендации на лето (1ч)

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата План/факт
---	------------	--------------	-------------------

1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	1.09	
	Древнерусская литература	6		
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	1	4.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Т.л. стихотворный перевод.	1	7.09	
4	Сюжет и композиция «Слова...»	1	8.09	
5	Образ русской земли и нравственно - патриотическая идея «Слова...» Образы русских князей.	1	11.09	
6 PP	Обучение сочинению	1	14.09	
7 pP	Сочинение.	1	15.09	
	Образ родины в «Слове о полку Игореве»			
8	Входной контроль	1	18.09	
	Литература 18 века.	6		
9	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Т.л.ода.	1	21.09	
10	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	1	22.09	
11	Г.Р.Державин	1	25.09	
	Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судиям».	1	28.09	
12	Взгляды Державина на поэта и поэзию. Стихотворение «Памятник».			
13	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	29.09	
14	Н.М.Карамзин.. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Т.л. сентиментализм.	1	2.10	
	Литература 19 века.	56		
15	В.А.Жуковский.	1	5.10	
	Анализ стихотворения «Море». Т.л. романтизм.			
16	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Т.л. баллада.	1	6.10	
	А.С.Грибоедов			
17	А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества.	1	9.10	
18	Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии.	1	12.10	
19	Молодое поколение в комедии.	1	13.10	
20	Образ Чацкого. Черты классицизма в комедии, языковые особенности.	1	16.10	
21	Анализ комедии в критическом этюде «Мильон терзаний».	1	19.10	
22 pp	Обучение сочинению по комедии.	1	20.10	
23 pp	Сочинение по комедии.	1	23.10	
	А.С.Пушкин			
24	А. С. Пушкин. Биография.	1	26.10	
25	Вольнолюбивая лирика.	1	27.10	
26	Философская лирика.	1	9.11	

27	Лирика дружбы.	1	10.11	
28	Любовная лирика.	1	13.11	
29	Стихи о поэте и поэзии.	1	16.11	
30	Анализ романтической поэмы «Цыганы».	1	17.11	
31	Анализ трагедии «Моцарт и Сальери».	1	20.11	
32	История создания романа «Евгений Онегин». Жанр. Размер. Проблема, выдвинутая эпохой. Т.л. реализм, роман в стихах.	1	23.11	
33	Онегин в Петербурге, (гл.1)	1	24.11	
34	Онегин в деревне, (гл.2,3.)	1	27.11	
35	Онегин в деревне, (гл.4,5)	1	30.11	
36	Онегин в деревне. (гл.6,7)	1	1.12	
37	Онегин снова в Петербурге. (гл.8)	1	4.12	
38	В.Г.Белинский о романе .Конспект статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина».	1	7.12	
39	Внеклассное чтение. «Повести Белкина».	1	8.12	
40 pp	Обучение сочинению	1	11.12	
41 pp	Сочинение	1	14.12	
42	Контрольная работа за 1 полугодие М.Ю.Лермонтов	1	15.12	
43	М.Ю.Лермонтов. Биография.	1	18.12	
44	Мотивы вольности и гордого одиночества.	1	21.12	
45	Мотивы любви к родине.	1	22.12	
46	Тема любви и дружбы.	1	25.12	
47	Тема поэта и поэзии.	1	28.12	
48	Особенности романа «Герой нашего времени». Т л. роман в пяти повестях	1	29.12	
49	Анализ повести «Бэла».	1		
50	Анализ повести «Максим Максимыч».	1		
51	Анализ повести «Тамань».	1		
52	Анализ повести «Княжна Мери».	1		
53	Анализ повести «Фаталист».	1		
54	Внеклассное чтение. «Тамбовская казначейша»	1		
55 pp	Обучение сочинению.	1		
56pp	Сочинение по творчеству Лермонтова	1		
	Н.В.Гоголь			
57	Н.В. Гоголь. Биография. Поэма «Мёртвые души». Замысел. Сюжет. Жанр. Композиция. Т.л. поэма в прозе.	1		
58	Образы помещиков.	1		
59	Образы помещиков.	1		
60	Образы помещиков.	1		
61	Чиновники губернского города.	1		
62	Образ Чичикова.	1		
63	Тема народа и родины.	1		
64	Лирические отступления в поэме.	1		
65	Внеклассное чтение. Цикл «Петербургские повести».	1		
66 pp	Обучение сочинению.	1		
67pp	Сочинение по поэме «Мёртвые души».	1		
68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	1		

	Достоевского.			
	А.П.Чехов			
69	А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества.	1		
70	Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1		
	Русская литература 20 века	22		
71	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1		
72	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ « <i>Тёмные аллеи</i> ». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1		
73	А.А.Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта.	1		
74	. С.А. Есенин. Тема родины в творчестве поэта.	1		
75	В.В.Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.	1		
76	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1		
77	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1		
78	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1		
79	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1		
80	Н.А. Заболоцкий. Проблема внешней и внутренней красоты	1		
81	М.А. Шолохов. Особенности сюжета и композиции рассказа «Судьба человека».	1		
82	Гуманизм рассказа «Судьба человека».	1		
83	Внеклассное чтение .А.Н. Толстой «Русский характер».	1		
84	Внеклассное чтение. В.Закруткин «Матерь человеческая»	1		
85pp	Обучение сочинению о Великой Отечественной войне	1		
86pp	Сочинение	1		
87	Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1		
88	А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.	1		
89	А.И.Солженицын. Автобиографическая основа рассказа «Матрёнин двор».	1		
90	Образ главной героини рассказа «Матрёнин двор».	1		
91	Романсы и песни на слова русских поэтов 19 -20 веков	1		
92	Внеклассное чтение. В.П.Астафьев «Царь - рыба». Человек и природа»	1		
93	Итоговая контрольная работа	1		
	Зарубежная литература	6		
94	Литература эпохи Средневековья. Данте. «Божественная комедия» Композиция.	1		
95	Характеристика героев.	1		
	Шекспир			
96	Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир «Гамлет». Проблема добра, справедливости, чести.	1		

97	Конфликт Гамлета с королём и его окружением.	1		
98	Трагический характер любви Гамлета и Офелии. Европейская литература эпохи Просвещения.	1		
99	Гёте. Обзор трагедии «Фауст».	1		
100	Рекомендации на лето	1		
101	Резервный урок			
102	Резервный урок			