Области изучения художественной ценности и технических возможностей вокально-эстрадного исполнительства в последнее время придаётся большое значение. В течение последних трёх десятилетий интерес к эстрадному исполнительству вырос от любительской ступени до уровня профессионального мастерства. Интерес к методам вокального эстрадного исполнительства растёт пропорционально появлению всё более новых методов исполнительства, вызывая тем самым всевозможные споры среди профессионалов различных школ вокального мастерства. Во всём мире заметно увеличилось внедрение инновационных методов вокального исполнительства, о чём говорит опыт в музыкальной деятельности исполнителей мирового уровня и создание крупнейших музыкальных проектов, одними из которых являются мюзиклы американских, французских и английских авторов. В основу образовательной программы «Голос» положены работы, раскрывающие особенности эмоционально-образных методов и технические возможности эстрадного резонансного пения. Теоретическую основу составили труды Емельянова В.В., Ермолаева В.Г., Лебедевой И.Ф., Морозова В.П., Павлова И.П., Ухтомского А.А., Анохина П.К., Узнадзе Д.Н., Станиславского К.С. и других, а вокальное мастерство строится на основе вокального наследия мастеров зарубежного вокально-эстрадного исполнительства, таких как: Ф. Меркьюри, Ян Гиллан, Дж. Коккер, С. Дион, У. Хьюстон, Л. Фабиан, Р. Плант, Э. Фитцжеральд, Л. Армстронг, М. Кабалье и др. Новизна программы «Голос» заключается в постановке и решении на методолого-теоретическом уровне проблем: - систематизированы основные приёмы и методы техники пения и эмоции; - определены механизмы профессионального развития обучающегося при особенной организованной учебно-воспитательной рабо¬те; - рассмотрены особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса; - систематизированы основные приёмы и методы обучения в вокальном классе.

Ссылка на рабочую программу: <https://shkola9michurinsk-r68.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/obrazovanie-programmy/>