

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 Г. МИЧУРИНСКА,
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена на
заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждено» Директор
МБОУ СОШ №9
Легуновская О.А.
Приказ № 104101.09 2023



Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Dance Team»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Лештванова Мария Валерьевна
педагог дополнительного образования

Мичуринск-Наукоград, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №9" г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Орнамент танца»
3. Ф.И.О., должность автора	Лиштванова Марина Валерьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022. № 678 -р) (далее – федеральная Концепция);</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p>

	<p>1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>2. Санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;</p> <p>3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. N 678-р;</p> <p>4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	12-17 лет

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Dance Team» - художественной направленности, соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Актуальность данной программы

Актуальность данной программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневой. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Так же ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных танцевальных композиций. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных учреждениях художественно-эстетического направления нацеливает нас на стремление к совершенствованию и развитию, что привело к созданию образовательной программы «Dance Team».

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на

личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;

- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпo-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что группа обучающаяся в возрасте 12-17 лет вступает в отдельные танцы с детьми обучающимися в возрастной категории. При создании танца широко используется метод моделирования детьми «взрослых взаимоотношений».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Художественная.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Dance Team» учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-

двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Отличительной особенностью данной программы является изучение нескольких танцевальных направлений: народно-сценический, классический, спортивный, современных и если собрать и соединить воедино частицы этих направлений вместе, то получается - эстрадный танец.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Dance Team» предназначена для работы с детьми в возрасте от 12-ти до 17-ми лет.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе 1 года обучения – 12-15 человек; в группах 2-го года – 10-12 человек. Уменьшение численности учащихся в группах 2-го года обучения объясняется нормативными документами.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 2 года:

1-й год обучения – 36 ч.;

2-й год обучения – 36 ч.

Объем обучения по программе составляет – 144 час.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

1-й год обучения: 36 ч., 4 раза в неделю.

2-й год обучения: 36 ч., 4 раза в неделю.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1-й год обучения - групповая.

2-й год обучения - работа по подгруппам, микрогруппам, групповая.

Срок освоения, объем программы и режим занятий

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 2 года. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 ч. Периодичность занятий составляет 4 недельный час. Продолжительностью занятия - 40 мин.

Программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, поэтому режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне гимназии, города, округа.

Уровень освоения программы – стартовый.

Формы обучения и виды занятий

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть, как групповой, так и индивидуальной.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены подготовка и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), что создает необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

1.2. Цель программы

Цель: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать базовые хореографические навыки и элементарные гимнастические умения в современном, народном и эстрадном танце.
2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (например, разучивание танцевальных номеров, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах).
3. Обучать навыкам индивидуальной и коллективной работы, самодисциплины и самоконтроля.

Развивающие:

1. Развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки.
2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
3. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.
4. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий.
5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности.

Воспитательные:

1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
2. Расширить понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа.
3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов.
4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.
5. Развивать коммуникативные навыки.
6. Включить родителей в образовательное пространство.

Учебный план

№ занятия	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика. Опрос
1	Модуль. «Ритмика и эстрадный танец»	7	1	6	
1.1	Инструктажи по ТБ на занятиях.	1	1	-	Творческое задание
1.2	Реверанс. Точки зала.	1		1	Практическое задание.
1.3	Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	2		2	Практическое задание.
1.4	Позиции рук и ног в народном и классическом танце.	3		3	Практическое задание.
2	Модуль. «Спортивные танцы»	7	-	6	
2.1	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса	1		1	Практическое задание.
2.2	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).	2		2	Практическое задание.
2.3	Элементы спортивного танца. Ритм и	2		2	Практическое задание.

	музыкальность.				
2.4	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	2		2	Практическое задание.
3	Модуль. Промежуточная аттестация	2	1	1	
3.1	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	1	1	Диагностика Творческое задание
4	Модуль. Народно- сценический танец	8	1	6	
4.1	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон	2	1	1	Практическое задание. Творческое задание
4.2	Танцевально- ритмические этюды для развития творческого воображения.	2		2	Практическое задание
4.3	Диагональ. Боковой ход. Поскоки в комбинации.	1		1	Практическое задание
4.4	Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной	1		1	Практическое задание
4.5	Упражнения и	1		1	Практическое задание

	этюды для развития пространственного мышления.				
4.6	Комбинации русского народного танца «Плясовая»	1		1	Практическое задание
5	Модуль. Современный танец	9	-	9	
5.1	Основы современного танца	2		2	Практическое задание
5.2	Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.	2		2	Практическое задание
5.3	Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	2		2	Практическое задание
	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	3		3	Практическое задание
	Итоговая аттестация	2	1	1	Диагностика
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в кабинете хореографии.

Модуль 1. «Ритмика и пластика»

Тема 1.1 «Инструктажи по ТБ на занятиях»

Теория: Значение разминки, Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Техника безопасности.

Тема 1.2 «Реверанс. Точки зала»

Практика: Изучение «точек зала». Понимания пространственной ориентации. Определенные метки на полу для расстановки группы, метки на стенах для фиксации взгляда при поворотах, наклонах, продвижениях по залу.

Тема 1.3 «Позиции рук, ног в классическом танце:1,2,3»

Практика: Изучение подготовительной, I, II, III позиций рук. Игра «Правая и левая рука».

Тема 1.4 «Позиции рук и ног в народном и классическом танце»

Практика: Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Игры «Бегущие ножки». Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.

Модуль 2. «Спортивные танцы»

Тема 2.1 «Элементы спортивного танца. Постановка корпуса»

Практика: Элементы спортивного танца. Постановка корпуса.

Тема 2.2 «Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота)»

Практика: Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).

Тема 2.3 «Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность»

Практика: Элементы спортивного танца. Работа стопы и колена.

Тема 2.4 «Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации»

Практика: Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Модуль 3. Промежуточная аттестация

Тема 3.1 «Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала»

Теория: Зачет по пройденному материалу.

Практика: Творческий этюд.

Модуль 4. «Народно-сценический танец»

Тема 4.1 «Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон»

Практика: Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

Тема 4.2 «Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения»

Практика: Отработка шага «Гномиков». Придумывание движений и отработка под счет и музыку. Движение «Потягивание», «Вертушка». Перестроение в колонну, по диагонали. Шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

Тема 4.3 «Диагональ. Боковой ход. Поскоки в комбинации»

Практика: Работа в парах «Кружение». Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема 4.4 «Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной»

Практика: Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки.

Тема 4.5 «Упражнения и этюды для развития пространственного мышления»

Практика: Освоение новых фигур хороводов.

Тема 4.6 «Комбинации русского народного танца «Плясовая»»

Практика: Разучивание комбинации русского народного танца «Плясовая».

Модуль 5. «Современный танец»

Тема 5.1 «Основы современного танца»

Практика: Связка танцевальных движений.

Тема 5.2 «Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса»

Практика: Техника Грэм (Graham Technique) - техника танца модерн. Техника Лимон (Jose Limon Technique) - техника танца модерн. Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) - техника танца постмодерн.

Тема 5.3 «Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения»

Практика: Техника релиз (Release based Technique) – техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.

Тема 5.4 «Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации»

Практика: С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что даёт большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика. Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI) – танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Итоговая аттестация

Содержание программы

2-й год обучения Задачи:

Обучающие:

1. Продолжить формировать базовые хореографические навыки в области классического, народного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики.
2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).
3. Обучать синхронности исполнения.

4. Способствовать раскрытию индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.

Развивающие:

1. Продолжить развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки гимназистов.

2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

3. Развивать память, творческого мышления и воображения путем использования игр и импровизации на занятиях.

4. Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.

5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности.

Воспитательные:

1. Продолжить формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

2. Формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям.

3. Воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться.

4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.

5. Способствовать развитию чувства коллективизма.

Учебный план

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика. Опрос

1	Модуль. «Эстрадный танец»	7	1	6	
1.1	Инструктажи по ТБ на занятиях.	1	1	-	Творческое задание
1.2	Правила перестроения	1		1	Практическое задание.
1.3	Танцевальные шаги	2		2	Практическое задание.
1.4	Разучивание музыкально – пространственных упражнений: (свеча, мельница, носики)	3		3	Практическое задание.
2	Модуль. «Современный танцы»	7	-	6	
2.1	Элементы современного танца. Постановка корпуса	1		1	Практическое задание.
2.2	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур.	1		1	Практическое задание.
2.3	Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность.	2		2	Практическое задание.
2.4	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	2		2	Практическое задание.
3	Модуль. «Промежуточная аттестация»	2	1	1	

3.1	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	1	1	Диагностика Творческое задание
4	Модуль. «Народно-сценический танец»	8	1	6	
4.1	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон	2	1	1	Практическое задание. Творческое задание
4.2	Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения.	2		2	Практическое задание
4.3	Знакомство с движениями «Расческа», «хороводный шаг», «повороты».	1		1	Практическое задание
4.4	Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной	1		1	Практическое задание
4.5	Отработка хоровода и перестроения в конце танца.	1		1	Практическое задание
4.6	Отработка синхронного исполнения всех движений.	1		1	Практическое задание
5	Модуль. «Спортивный танец»	9	1	8	
5.1	Упражнения для	1	1		Практическое задание

	развития координации.				
5.2	Основы современного танца	2		2	Практическое задание
5.3	Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет	2		2	Практическое задание
5.4	Танцевальная импровизация.	1		1	Практическое задание
5.5	Работа над синхронностью исполнения движений.				
5.6	Отработка все изученные движения составить в композицию танца.	2		2	Практическое задание
	Итоговая аттестация	2	1	1	Диагностика
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в кабинете хореографии.

Модуль 1. «Ритмика и пластика»

Тема 1.1 «Инструктажи по ТБ на занятиях»

Теория: Значение разминки, Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Техника безопасности.

Тема 1.2 «Правила перестроения»

Практика: Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.

Тема 1.3 «Танцевальные шаги»

Практика: Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.

Тема 1.4 «Разучивание музыкально – пространственных упражнений: (свеча, мельница, носики)»

Практика: Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.

Модуль 2. «Современный танцы»

Тема 2.1 «Элементы современного танца. Постановка корпуса»

Практика: Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Тик-так»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- сгибание рук в приседании;
- хлопки;
- «завод часов»;
- «циферблат».

Тема 2.2 «Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур»

Практика: Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

Тема 2.3 «Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность»

Практика: Изучение танцевальных комбинаций, соединение их в танцевальную композицию.

Тема 2.4 «Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации»

Практика: Изучение движений танцевального номера. Отработка движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок. Репетиционная работа.

Модуль 3. Промежуточная аттестация

Тема 3.1 «Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала»

Теория: Зачет по пройденному материалу.

Практика: Творческий этюд.

Модуль 4. «Народно-сценический танец»

Тема 4.1 «Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон»

Практика: Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки.

Тема 4.2 «Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения»

Практика:

Тема 4.3 «Знакомство с движениями «Расческа», «хороводный шаг», «повороты»»

Практика: Основные положения рук, ног, постановка корпуса. Основные танцевальные движения. Композиции национального танца.

Тема 4.4 «Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной»

Практика: Положения и движения ног: позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); простой бытовой шаг; «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; притоп простой, двойной, тройной; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; простой приставной шаг с притопом; поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); приставной шаг с приседанием; приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»).

Тема 4.5 «Отработка хоровода и перестроения в конце танца»

Практика: Отработка хоровода для мальчиков в 3 части танца Выход со старшей группой для девочек. Учить обыгрывать сюжет танца

Тема 4.6 «Отработка синхронного исполнения всех движений»

Практика: Отработка синхронного исполнения всех движений.

Работа над поклоном

Модуль 5. «Спортивный танец»

Тема 5.1 «Упражнения для развития координации»

Теория: Элементы спортивного танца. Постановка корпуса.

Тема 5.2 «Основы современного танца»

Практика: Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).

Тема 5.3 «Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет»

Практика: Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Тема 5.4 «Танцевальная импровизация.»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 5.5 «Работа над синхронностью исполнения движений»

Практика: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции, создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин, работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца.

Тема 5.6 «Отработка все изученные движения составить в композицию танца»

Практика: Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений.

Итоговая аттестация

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные:

Обретут базовые навыки в области классического, эстрадного, современного танца, элементарных навыков гимнастики;

Получат навыки в постановочной работе и концертных выступлениях;

Научатся синхронному исполнению.

Метапредметные:

Разовьют и усовершенствуют исполнительские и хореографические навыки;

Разовьют координацию, гибкость, пластику, память, творческое мышление.

Личностные:

Сформируют художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка;

Сформируют чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;

Воспитают дисциплинированность, ответственность.

2 год обучения:

Предметные:

Обретут базовые навыки в области классического, эстрадного, современного танца, элементарных навыков гимнастики;

Получат навыки в постановочной работе и концертных выступлениях;

Научатся синхронному исполнению;

Раскроют индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.

Метапредметные:

Разовьют и усовершенствуют исполнительские и хореографические навыки;

Разовьют координацию, гибкость, пластику;

Разовьют память, творческого мышления и воображения путем использования игр и импровизации на занятиях;

Разовьют эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев;

Сформируют навык соблюдения техники безопасности.

Личностные:

Сформируют художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка;

Сформируют чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;

Воспитают дисциплинированность, ответственность.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 36 ч, 2-й год – 36 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение со станками и зеркалами;
 - технических средств обучения (музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура);
 - музыкальный материал на дисках;
 - помещение для переодевания;
 - сцены для репетиций и выступлений;
 - специальная форма для занятий:
- Девочки: купальник, юбка, балетки.

Мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки.

2.3 Формы контроля

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Предусмотрены собеседование, входная диагностика на предмет определения способностей и мотивации ребенка к занятиям хореографией, а также проверка отсутствия противопоказаний.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах диагностики, устного опроса, практических заданий, наблюдения в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактическ ий материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год					
1	Эстрадный танец				
2	Спортивные танцы				
3	Промежуточная аттестация				
4	Народно- сценический танец				
5	Современный танец				
2-й год обучения					
1	Эстрадный танец				
2	Промежуточная аттестация				
3	Промежуточная аттестация				
4	Народно- сценический танец				
5	Спортивный танец				

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ;
2. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. N 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога

1. Абдульманов Л. В. Воспитание физической культуры у детей школьного возраста. Ростов н./Д: Издательство РГПУ, 2004г
2. Алексеева Л. Сборник «Современность в танце» М., «Искусство», 1994г.
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 7-9 лет): Из опыта работы муз. руководителей/авт.- М.: Просвещение, 1994г.
4. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. -М.:Баласс, 2004г.
5. Менегетти А. Введение в терапию онтопсихологической музыкотерапии. Методы эффективной психокоррекции. Минск: Харвест, 1999г
6. Роот «Музыкальные сценарии» Москва АЙРИС ПРОГРЕСС 2005г.
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1990г.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-денсе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс» 2003г.
9. Холл,Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам - АСТ Астрель М.,2009г
10. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов н./Д: Феникс, 2008г.
- 11.Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995г.

Список литературы для обучающихся:

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям родителей/ Художники Ю.В. Турилова, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К*: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
2. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998. – 156 с.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с. (Музыка для дошкольников.)

Положение

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
					1	Вводное занятие	Хореографический зал	
Модуль 1. «Ритмика и эстрадный танец»								
1.1					1	Инструктажи по ТБ на занятиях.	Хореографический зал	
1.2					1	Реверанс. Точки зала.	Хореографический зал	
1.3					2	Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	Хореографический зал	
1.4					3	Позиции рук и ног в народном и классическом танце.	Хореографический зал	
Модуль 2. «Спортивные танцы»								
2.1					1	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса	Хореографический зал	
2.2					2	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).	Хореографический зал	

2.3					2	Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность.	Хореографический зал	
2.4					2	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	Хореографический зал	
Модуль 3. «Промежуточная аттестация»								
3					2	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.		
Модуль 4. «Народно-сценический танец»								
4.1					2	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон	Хореографический зал	
4.2					2	Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения.	Хореографический зал	
4.3					1	Диагональ. Боковой ход. Поскоки в	Хореографический зал	

						комбинации.		
4.4					1	Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной	Хореографический зал	
4.5					1	Упражнения и этюды для развития пространственного мышления.	Хореографический зал	
4.6					1	Комбинации русского народного танца «Плясовая»	Хореографический зал	
Модуль 5. «Современный танец»								
5.1					1	Основы современного танца		
5.2					2	Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.		
5.3					2	Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.		

Итоговая аттестация								
					2	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	Хореографический зал	

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
					1	Вводное занятие	Хореографический зал	
Модуль 1. «Эстрадный танец»								
1.1					1	Инструктажи по ТБ на занятиях.	Хореографический зал	
1.2					1	Правила перестроения	Хореографический зал	
1.3					2	Танцевальные шаги	Хореографический зал	
1.4					3	Разучивание музыкально – пространственных упражнений: (свеча, мельница, носики)	Хореографический зал	
Модуль 3. «Современный танцы»								
2.1					2	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса	Хореографический зал	
2.2					2	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур.	Хореографический зал	
2.3					2	Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность.	Хореографический зал	
2.4					2	Постановка	Хореографический зал	

						спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.		
Модуль 3. «Промежуточная аттестация»								
3.1					2	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	Хореографический зал	
Модуль 4. «Народно-сценический танец»								
4.1					2	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон	Хореографический зал	
4.2					2	Танцевально- ритмические этюды для развития творческого воображения.	Хореографический зал	
4.3					1	Знакомство с движениями «Расческа», «хороводный шаг», «повороты».	Хореографический зал	

4.4					1	Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной	Хореографический зал	
4.5					1	Отработка хоровода и перестроения в конце танца.	Хореографический зал	
4.6					1	Отработка синхронного исполнения всех движений.	Хореографический зал	
Модуль 5. «Спортивный танец»								
5.1					1	Упражнения для развития координации.	Хореографический зал	
5.2					2	Основы современного танца	Хореографический зал	
5.3					2	Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет	Хореографический зал	
5.4					1	Танцевальная импровизация.	Хореографический зал	
5.5						Работа над синхронностью исполнения движений.	Хореографический зал	
5.6					2	Отработка все изученные движения составить в	Хореографический зал	

						композицию танца.		
5.1					1	Совершенствование разученных танцев.	Хореографический зал	
Итоговая аттестация								
					2	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	Хореографический зал	

