

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №9
О.А. Летуновская
Приказ от 01.09.2023г. №102

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальное пение»

Возраст учащихся : 6-9 лет
Срок реализации: 3 год

Составитель:
Чичунова Алина Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Мичуринск
2023

Пояснительная записка

Каждому известен афоризм «Песня - душа народа». Это доступная всем без исключения форма выражения себя и одна из массовых форм музыкального искусства. Однако, в массовой культуре сегодня обострились очень многие проблемы: проблемы языка (примитивность образов и средств выражения), музыкальной культуры (слабая профессиональная подготовка исполнителей), эстетического вкуса (исчезает национальная манера говорить, двигаться, одеваться), взаимоотношений между людьми (дефицит доброты, благородства, мужества, женственности). Поэтому в современных условиях особенно актуальным является создание программ, направленных на приобщение подрастающего поколения к основам мировой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей. Данная программа имеет художественную направленность, приобщает детей к искусству вокала. Ничто не заменит детям живого общения с музыкой, когда они слушают игру или пение находящегося рядом с ним взрослого или сами принимают непосредственное участие в исполнении.

Пение – одна из наиболее доступных форм музыкального искусства. Занятия вокалом развивают и закрепляют интерес к музыке, развивают музыкальные способности детей: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Программа разработана с учетом современных критериев:

- весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческого интереса и вокальных способностей ребенка.

Программа «Вокальное пение» является модифицированной. При составлении программы были использованы авторские программы Н. К. Прокопенко «Музыкальная палитра», Г. А. Суязовой «Музыкальные звоночки», Н. В. Коваленко «Пой, совершенствуйся, твори!»

Цель программы - развитие творческих задатков, специальных вокальных навыков и умений воспитанников, создание условий для формирования у обучающихся музыкального и эстетического вкуса.

Задачи I года обучения

образовательные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты и музыкальной терминологии;
- познакомить с правильной певческой установкой;
- овладеть основами вокально-певческих навыков: правильного дыхания, звукообразования, дикции;
- познакомить детей с народным музыкальным творчеством и жанровым разнообразием в музыке

воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- познакомить с правилами поведения на сцене

развивающие:

- способствовать развитию интереса к музыке;
- развивать художественный вкус;
- развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, внимание, воображение

Задачи II года обучения

образовательные:

- познакомить с вокальными и инструментальными жанрами;
- научить распределять дыхание во фразе, пользоваться смешанным и цепным дыханием;
- познакомить с основными навыками звукообразования, певческой дикции и артикуляции;
- изучить основы нотной грамоты и музыкальной терминологии (в рамках программы);
- познакомить с классической музыкой 19 века

воспитательные:

- приобщать детей к народному искусству;
- воспитывать культуру речи, культуру поведения на сцене;
- воспитывать дисциплину, трудолюбие, коллективизм

развивающие:

- развивать ритмичность и музыкальность с помощью занятий сценическим движением;
- развивать голосовой аппарат;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, воображение, творческую инициативу обучающихся

Задачи III года обучения

образовательные:

- закрепить навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;

- знать основные музыкальные жанры и формы, средства музыкальной выразительности;
- познакомить с различными направлениями в музыке 20 века ;

воспитательные:

- воспитывать культуру речи, культуру поведения на сцене;
- прививать любовь и уважение к духовному наследию, к историческим культурным традициям прошлого

развивающие:

- развивать эстетический вкус;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей это не столько обучение, это в первую очередь воспитание и развитие детей. В программе используются следующие педагогические методы:

- доступность обучения;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых учащихся;
- использование соревновательных форм обучения.

Творчество детей требует одобрения, поощрения и выхода на широкую публику. Поэтому особое место в программе уделяется концертно-исполнительской деятельности обучающихся, как важному компоненту образовательно-воспитательного процесса. Эта форма работы позволяет воспитанникам коллектива активно участвовать в социально значимой, творческой деятельности.

Хотелось бы подчеркнуть, что образовательные, развивающие и воспитательные задачи решаются на каждом занятии комплексно.

Структура занятия включает в себя следующие компоненты:

- теоретический материал;
- дыхательную гимнастику;
- вокально-интонационные упражнения;
- артикуляционные и дикционные упражнения;
- ритмические игры и каноны;
- музыкальные игры, которые способствуют развитию голосового аппарата, творческой активности, музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и коммуникативных навыков.

Данную программу характеризует углубленное изучение программного материала по музыке. Содержание программы отражает тесную связь с предметами гуманитарного цикла в школе. По способу организации программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, фольклора, элементов хореографии, пластики, сценического движения. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, интеллект, артистичность, творческое начало, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа состоит из разделов:

- Музыкально-теоретические знания
- Вокальная работа
- Работа над репертуаром
- Сценическое движение
- Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Каждый раздел состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя основы нотной грамоты и музыкальной терминологии, понятийный материал, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя дыхательную гимнастику, вокально-интонационные упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения, ритмические игры и каноны, музыкальные игры, разучивание репертуара и слушание музыки. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Большое внимание уделяется выбору репертуара, его сбалансированности и разнообразию. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, частично репертуар зависит от дат, особых праздников, мероприятий. Основным учебным материалом являются песни современных композиторов и русские народные песни. Специальные вокальные упражнения способствуют развитию координации слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса, помогают преодолеть трудности при разучивании песни. Ещё одна важная задача при разучивании песни – это раскрыть образное содержание произведения, научить ребёнка умению радоваться, получать удовольствие от своего пения.

За время работы по программе формируется дружный творческий коллектив. **Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 9 лет.**

Обучение в I год обучения осуществляется в 72 часа (2 занятия в неделю по 45 мин.), во II год обучения осуществляется в 72 часа (2 занятия в неделю по 45 мин.), в III год обучения осуществляется в 72 часа (2 занятия в неделю по 45 мин.)

Основная форма обучения – групповые занятия, которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей. Возможна организация

занятий с небольшими ансамблевыми группами детей или индивидуальные занятия с солистами.

В группу первого года обучения принимаются дети по желанию на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года. В группы 2 и 3 года обучения принимаются дети на основании тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Формами контроля и оценки результатов являются:

- диагностика знаний, умений и навыков (наблюдение, беседы, тестирование, прослушивание, сольное исполнение изученных произведений, контрольные занятия и др.);
- участие в отчётном концерте;
- участие в конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня.

По окончании I года обучения воспитанники должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- основные дирижерские жесты;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

После 2-го года обучения воспитанники должны

знать:

- приёмы голосоведения;
- основные правила певческой дикции и артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- понятие цепного дыхания;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;

- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- исполнить изученные виды упражнений;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

После 3-го года обучения воспитанники должны

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- правила певческой дикции и артикуляции;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию по программе;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- музыкальные жанры и направления современной музыки;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- сознательно и стабильно организовывать своё дыхание;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть навыками певческой дикции и артикуляции;
- выразительно, чисто и слаженно петь в унисон;
- владеть элементами двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять произведение сольно или в ансамбле, используя элементы сценического движения, хореографии;
- самостоятельно анализировать характер произведения, средства музыкальной выразительности

Способами и формами подведения итогов реализации программы являются:

- участие в массовых праздничных мероприятиях;
- тематические концерты;
- музыкально-литературные композиции и музыкальные спектакли;
- участие в районных, областных конкурсах;
- контрольные тестирования;
- отчетный концерт для детей, родителей

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Введение и задачи курса.	1	1	2	Форма контроля
I.	Вокальная работа	5	9	14	
1.1.	Пение, как проявление художественно – эстетического восприятия действительности	1	1	2	
1.2.	Вокально-певческая установка и звукообразование.	1	3	4	
		1	2	3	
1.3.	Дыхание.	1	2	3	
1.4.	Дикция.	1	1	2	
1.5.	Певческие голоса, их разновидности.				
II.	Музыкальная грамота.	4	4	8	
2.1.	Понятие о высоких и низких звуках	1	1	2	
2.2.	Нотная запись	1	1	2	
2.3.	Длительности нот	1	1	2	
2.4.	Терминология	1	1	2	
III.	Работа над репертуаром	1	38	39	
3.1.	Вокально-ансамблевая работа.	1	7	8	
3.2.	Разучивание песен современных композиторов.	-	23	23	
3.3.	Работа с солистами.	-	8	8	
IV.	Сценическое движение и ритмика.	1	3	4	
4.1.	Культура поведения на сцене.	1	1	2	
4.2.	Развитие ритмичности и музыкальности движения	-	2	2	
V.	Музыкально-образовательные беседы и слушание	2	1	3	
5.1.	Русская народная музыка	1	-	1	
5.2.	Жанровое разнообразие в музыке	1	1	2	
	Итоговое занятие	-	2	2	зачет
	ИТОГО:	14	58	72	

Содержание программы первого года обучения.

Введение и задачи курса.

Теория. Музыка и пение, роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Практика. Музыкальные игры. Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

Раздел I . Вокальная работа.

1.1. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Теория. Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества.

Практика. Прослушивание записей известных вокалистов (*Ф.Шаляпин, С.Лемешев, И.Козловский, Л.Утесов, И.Архипова, М.Магомаев, Т. Синявская*).

1.2 Вокально-певческая установка и звукообразование.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пение народных прибауток, построенных на одном-двух звуках: «Бамбарашеньки». Пропевание упражнений на гласные –у, - а (поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость), промежуточные: -о, - э, -и.

1.3. Дыхание.

Теория. Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Упражнения для тренировки дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.

1.4. Дикция.

Теория. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке». Упражнения на дикцию, скороговорки.

1.5 Певческие голоса, их разновидности.

Теория. Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?». Разучивание песни. Прослушивание записей, определение певческих голосов.

Раздел II. Музыкальная грамота.

2.1 Понятие о высоких и низких звуках.

Теория. Высокие и низкие звуки.

Практика. Музыкальные игры с использованием различных регистров.

2.2. Нотная запись.

Теория. Музыка и её графическая запись. Названия нот. Нотный стан. Звукоряд.

Практика. Разучивание стихотворения о названиях нот. Расположение нот на нотном стане. Пение гаммы с названием нот.

2.3. Длительности нот.

Теория. Продолжительность звука. Разновидности длительностей. Обозначение на письме длительностей нот.

Практика. Пение упражнений нотами различной длительности.

2.4 Терминология.

Теория. Понятия: пауза, фермата, темп, динамические оттенки, штрихи.

Практика. Пение упражнений на легато и стакато. Упражнения с использованием динамических оттенков и различных темпов.

Раздел III. Работа над репертуаром.

3.1. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Значение термина «Ансамбль». Ансамбль как слитное слаженное исполнение произведений всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика. Развитие музыкально - слуховой дисциплины. Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком. Работа над динамикой, ритмом, контрастным сопоставлением.

3.2 Разучивание песен современных композиторов.

Практика. Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента *Примерный репертуарный план:*

В. Шаинский «Песенка про папу»;

Ю. Чичков «Из чего же, из чего же», «Здравствуй, Родина моя»;

Д. Кабалевский «Песня о школе»;

Г. Крылов «Мы катаемся на пони»;

Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»;

О. Егорова «Только бы мама дома была».

3.3 Работа с солистами.

Практика. Разучивание с солистами песен: *Т. Попатенко, Е. Карасева «Нас школа ждет», И. Арсеева, Л. Дымовой «Буквы пляшут и поют», В. Иванникова, О. Фадеевой «Самая хорошая» и др.*

Раздел IV. Сценическое движение и ритмика.

4.1. Культура поведения на сцене.

Теория. Правила поведения на сцене. Единство движения и вокала.

Практика. Выход на сцену и уход за кулисы, поклон. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Применение новых знаний на примере изученных песен.

4.2. Развитие ритмичности и музыкальности движения.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков. Изменение темпа и ритма. Ритмические упражнения. Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку.

Раздел V. Музыкально-образовательные беседы.

5.1.Русская народная музыка.

Теория. Русская народная музыка. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

5.2. Жанровое разнообразие в музыке.

Теория. Жанры: песня, танец, марш. Специфика жанров, их особенности и отличительные черты.

Практика. Слушание музыки: *В.А. Моцарт «Колыбельная песня»*; *П.И. Чайковский «Камаринская», «Марш оловянных солдатиков»*.

Итоговое занятие.

Практика. Контрольная диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебно-тематический план II года обучения.

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
	Введение.	1	1	2	
I.	Вокальная работа.	3	6	9	
1.1.	Повторение и закрепление навыков певческой установки.	1	1	2	
1.2.	Культура речи и дикция в вокальном творчестве.	1	2	3	
1.3.	Развитие навыков двухголосного пения.	1	3	4	
II.	Музыкальная грамота.	5	5	10	
2.1.	Повторение пройденного	1	1	2	
2.2.	Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад.	2	2	4	
2.3.	Ритм и метр. Такт и размер.	1	1	2	
2.4.	Интервалы и аккорды.	1	1	2	
III.	Работа над репертуаром.	3	34	37	
3.1.	Вокально-ансамблевая работа	2	20	22	
3.2.	Работа над музыкальным образом в произведении	1	4	5	
3.3.	Работа с солистами	-	10	10	
IV.	Сценическое движение и ритмика.	2	5	7	
4.1.	Повторение и закрепление навыков	1	1	2	
4.2.	Развитие ритмичности и музыкальности	1	4	5	

V.	Музыкально образовательные беседы и слушание.	2	3	5	
5.1.	Русская классическая музыка 19 века	1	2	3	
5.2.	Вокальные музыкальные жанры.	1	1	2	
	Итоговое занятие	-	2	2	зачет
	ИТОГО:	16	56	72	

Содержание программы второго года обучения.

Введение.

Теория. Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы.

Практика. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Проведение начальной диагностики, оформление результатов. Повторение произведений, изученных в прошлом учебном году. Музыкальные игры.

Раздел I. Вокальная работа.

1.1. Повторение и закрепление навыков певческой установки.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

1.2. Культура речи и дикция в вокальном творчестве.

Теория. Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Приём акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи.

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

1.3. Развитие навыков двухголосного пения.

Теория. Канон как элемент двухголосия. Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

Практика: Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда канон на два голоса. Игра «Эхо». Разучивание канонов.

II. Музыкальная грамота.

2.1 Повторение пройденного.

Теория. Повторение пройденного материала: высота и длительность звука, нотная запись, терминология.

Практика. Пение упражнений на легато и стаккато. Упражнения с использованием динамических оттенков, различных темпов и длительностей.

2.2 Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад.

Теория. Понятие тон и полутон. Понятие о знаках альтерации. Понятие о мажорном и минорном ладе.

Практика. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона. Формирование ладового чувства. Пение упражнений различной ладовой окраски. Определение на слух ладовой принадлежности. Слушание музыки с последующим анализом и определением лада.

2.3. Ритм и метр. Такт и размер.

Теория. Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

2.4. Интервалы и аккорды.

Теория. Понятие об интервалах и аккордах. Их разновидность. Мелодические и гармонические интервалы.

Практика. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры. Пение упражнений, интервалов и аккордов.

III. Работа над репертуаром.

3.1. Вокально – ансамблевая работа.

Теория. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнения. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный, динамический, ритмический, тембровый, дикционный ансамбль. Необходимые условия для достижения слаженного ансамблевого звучания.

Практика. Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения. Работа над конкретным музыкальным произведением с учетом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнения, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Разучивание и исполнение вокальных номеров с последующим анализом.

3.2. Работа над музыкальным образом.

Теория. Что такое «музыкальный образ». Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, интонация, фактура, темп, тембр, динамика, лад, гармония, штрихи, фразировка.

Практика. Работа над образом в песнях *Т. Попатенко «Скворушка прощается»* и *Д. Львова-Компанейца «Дружат дети всей Земли»*.

3.3. Работа с солистами.

Практика. *Примерный репертуарный план:*

А. Рыбников «Песня Красной Шапочки»,

М. Плячковский «Мамина песенка»,

Б. Савельев «Настоящий друг»,

О. Егорова «Не обижайте муравья»,

Е. Крылатов «Всем, всем - добрый день» и др.

IV. Сценическое движение и ритмика.

4.1. Повторение и закрепление навыков.

Теория. Повторение и закрепление изученных ранее сценических движений. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический и эмоциональный.

Практика. Работа над конкретным музыкальным произведением. Музыкальные игры «Придумай движения к музыкальному фрагменту», «Музыкальный зоопарк».

4.2. Развитие ритмичности и музыкальности.

Теория. Ритм, как закономерность соотношений частей, образующая органичное единство целого. Понятие «метра», «ритма» и «темпа» в разных видах искусства.

Практика. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Воспроизведение ритмических рисунков. Ритмические упражнения и каноны. Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку.

Раздел V. Музыкально-образовательные беседы и слушание.

5.1. Русская классическая музыка 19 века.

Теория. Обзор русской классической музыки 19 в. Творчество М.И.Глинки и П.И.Чайковского.

Практика. Слушание музыки с последующим анализом: *М.И. Глинка - «Вальс-фантазия», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский - «Старинная французская песенка», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Трепак» из балета «Щелкунчик».*

5.2. Вокальные музыкальные жанры.

Теория. Вокальные жанры. Песня, как самый распространенный вид музыкального жанра. Романсы, баллады. Опера и оперетта.

Практика. Слушание музыки с последующим анализом: *песни М.Дунаевского из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!», романсы П.И.Чайковского «Домик-крошечка», С.В.Рахманинова «Сирень», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».*

Итоговое занятие.

Практика. Контрольная диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Введение.	1	1	2	
I.	Вокальная работа.	3	8	11	

1.1.	Закрепление навыков певческой установки.	1	2	3	
1.2.	Дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция - основы вокального мастерства.	1	3	4	
1.3.	Владение голосовым аппаратом.	1	3	4	
II.	Работа над репертуаром.	3	42	45	
2.1.	Развитие навыков двухголосного пения.	-	9	9	
2.2.	Вокально-ансамблевая работа.	2	21	23	
2.3.	Работа над музыкальным образом.	1	4	5	
2.4.	Работа с солистами.	-	8	8	
III.	Сценическое движение и ритмика.	2	4	6	
3.1.	Элементы ритмики и хореографии.	1	2	3	
3.2.	Музыкально-ритмические движения.	1	2	3	
IV.	Музыкально-образовательные беседы и слушание.	2	4	6	
4.1.	Творчество композиторов XX в.	1	2	3	
4.2.	Знакомство с различными направлениями в современной музыке.	1	2	3	
	Итоговое занятие.	-	2	2	зачет
	ИТОГО:	11	61	72	

Содержание программы третьего года обучения.

Введение.

Теория. Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы.

Практика. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Проведение начальной диагностики, оформление результатов. Повторение произведений, изученных в прошлом учебном году. Музыкальные игры.

Раздел I . Вокальная работа.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория. Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Правильная позиция рта при пении. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика. Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Разучивание песни.

1.2. Дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция – основы вокального мастерства.

Теория. Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.

Практика. Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания. Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

1.3. Владение голосовым аппаратом.

Теория. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Тембр как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие тембра в мелодии произведения. Зависимость произведения от его тембра.

Практика. Индивидуальная работа с вокалистами. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Раздел II . Работа над репертуаром.

2.1. Развитие навыков двухголосного пения.

Практика. Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Упражнения на выработку навыков пения на два голоса. Пропевание песен и упражнений с различными видами двухголосья; с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений. Коллективное и индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

2.2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Виды ансамбля. Разновидности ансамблевого звучания: унисонный, частный, общий, динамический, ритмический, тембровой, дикционный. Тембровая окраска в ансамбле.

Практика. Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения. Работа над конкретным музыкальным произведением с учетом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнения, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Разучивание и исполнение вокальных номеров с последующим анализом.

2.3. Работа над музыкальным образом.

Теория. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности. Повторение теоретического материала 2 –го года обучения и расширение знаний в этой области.

Практика. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство в исполнении произведения. Работа над музыкальным образом в песне.

2.4. Работа с солистами.

Практика. Примерный репертуарный план:

М. Локтев «Песня о России»,

Е. Птичкин «Наша школа»,

В. Кикта «Веселый колокольчик»,

О. Егорова «Рыжие метели»,

Ю. Чичков «Музыкант-турист». «Песенка подснежников» и др.

А. Хачатурян «О чем мечтают дети»,

А. Пахмутова «Надежда»,

В. Шаинский «Чему учат в школе»,

Е. Крылатов «Прекрасное далеко»,

Б. Савельев «Песня кота Леопольда» и др. песни из м/ф

Раздел III. Сценическое движение и ритмика.

3.1. Элементы ритмики и хореографии.

Теория. Передача характера исполняемой песни с помощью простых танцевальных движений.

Практика: Коллективная и индивидуальная работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание танцевальных движений: хороводный шаг, переменный шаг, приставной шаг с приседанием и т.д.

3.2. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Ритм как закономерность соотношений частей, образующая органичное единство целого. Разновидности ритма.

Практика. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Ритмические упражнения и каноны. Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку.

Раздел IV. Музыкально-образовательные беседы и слушание.

4.1. Творчество композиторов XX в.

Теория. Обзор музыкальной культуры 20 в. Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева

Практика. Слушание музыки с последующим анализом: С.С.Прокофьев - «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка», «Джульетта-девочка» и «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; «Вальс» из балета «Золушка»); Г.Свиридов - «Романс» и «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», «Снег идет» из Маленькой кантаты, «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

4.2. Знакомство с различными направлениями в современной музыке.

Теория. Знакомство с различными направлениями в современной музыке: современная классическая музыка, джаз, рок, поп-музыка, авторская песня.

Практика. Слушание музыки с последующим анализом стиля, средств музыкальной выразительности и т.д.

Итоговое занятие.

Практика. Контрольная диагностика. Итоговая аттестация обучающихся. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Календарный учебный график (3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	09	05, 08	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Занятие путешествие	2	Введение	Учебный кабинет	Устный контроль знаний (опрос)
	09	12,15	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Занятие-игра	2	Закрепление навыков певческой установки	Учебный кабинет	Практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара)
	09	19,22	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Занятие-игра	2	Закрепление навыков певческой установки	Учебный кабинет	
	09	26,29	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Занятие-игра	2	Дыхание , звукообразование, артикуляция, дикция-основы вокального мастерства	Учебный кабинет	

	10	03,06	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Занятие игра	2	Дыхание , звукообразование, артикуляция, дикция-основы вокального мастерства	Учебный кабинет	Практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара
	10	10,13	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Занятие-игра	2	Владение голосовым аппаратом	Учебный кабинет	
	10	17,20	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30		2	Владение голосовым аппаратом		Участие в конкурсах
					45	Работа над репертуаром		
	10	24,27	12:35 - 14:15 17:00 -18:30	Репетиционное занятие	2	Развитие навыков двухголосного пения	Учебный кабинет	
	10,11	31,03	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Развитие навыков двухголосного пения	Учебный кабинет	Участие в конкурсах
	11	07,11	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Развитие навыков двухголосного пения	Учебный кабинет	
	11	14,17	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Развитие навыков двухголосного пения	Учебный кабинет	
	11	21,24	12:35 -	Репетиционное	2	Развитие навыков	Учебный	Участие в

			14:15 17:00 - 18:30	занятие		двухголосного пения	кабинет	конкурсах
	11,12	28,01	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	
	12	05,08	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	
	12	12,15	12:35 -14:15 17:00 -18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	Участие в конкурсах
	12	19,22	12:35 - 14:15 17:00 – 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	
	12	26,29	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	
	1	09,12	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	Участие в конкурсах
	1	16,19	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	
	1	23, 26	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	
	1	30, 02	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Вокально- ансамблевая работа	Учебный кабинет	Участие в конкурсах

	2	06, 09	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа над музыкальным образом	Учебный кабинет	
	2	13, 16	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа над музыкальным образом	Учебный кабинет	
	2	20, 23	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа над музыкальным образом	Учебный кабинет	Участие в конкурсах
	2	27, 02	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа с солистами	Учебный кабинет	
	3	06, 09	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа с солистами	Учебный кабинет	
	3	13, 16	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа с солистами	Учебный кабинет	Участие в конкурсах
	3	20, 23	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Работа с солистами		
	3	27, 30	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30		6	Сценическое движение и ритмика		
	4	03, 06	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Элементы ритмики и хореографии	Учебный кабинет	Участие в конкурсах

	4	10, 13	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Элементы ритмики и хореографии		
	4	17,20	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Музыкально- ритмические движения	Учебный кабинет	
	4	24,27	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Репетиционное занятие	2	Музыкально- ритмические движения	Учебный кабинет	Участие в конкурсах
	5	01, 04	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30		6	Музыкально- образовательные беседы и слушание		
	5	08, 11	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Викторина, интегрированное занятие	2	Творчество композиторов XX века	Учебный кабинет	Устный контроль знаний (опрос)

	5	15, 18	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Викторина, интегрированн ое занятие	2	Творчество композиторо в XX века	Учебный кабинет	
	5	22, 25	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Викторина, интегрированн ое занятие	2	Знакомство с различными направления ми в современной музыке	Учебный кабинет	
	5	29	12:35 - 14:15 17:00 - 18:30	Концерт	2	Итоговое занятие		Концертные выступления

Итого					72			
-------	--	--	--	--	----	--	--	--

Материально-техническое обеспечение

1. (фортепиано, баян)
2. музыкальный центр и DVD-проигрыватель,
телевизор,
3. диагностический инструментарий,
4. конспекты
занятий; дидактические материалы;
комплекс справочной и нотной литературы:
сборники песен;
таблицы.

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. М. 2000г.
2. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке». Методическое пособие. 2004г.

3. Арановская И.В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании. Волгоград. 2002г.
4. Медушевский В.В. «Внемлите ангельскому пению». Минск. 2000г.
5. Михайлова Н. «Развитие музыкальных способностей детей» М.«Академия развития». 2003г.
6. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. М. 1990г.
7. Программы общеобразовательных учреждений. М. Просвещение 2006г.
8. Сергеева Г.П.. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся в начальных классах. М. 2000г.

Список литературы для учащихся

1. Князева О.Л. М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. 1999г.
2. Копорова Н. «Музыкально-дидактические игры» М. 2002г.
3. Совкова З. В. «Техника звучащего слова». 1995г.