

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 г. № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 9
О.А. Летуновская
Приказ № 102 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Разноцветная палитра»

Возраст учащихся: 6-13 лет
Срок реализации: 5 год

Составитель:
Невзорова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Мичуринск 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. педагога	Невзорова Ирина Александровна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень реализации программы	общее образование
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Продолжительность реализации программы	5 лет

Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала детей, приобщение к ценностям художественной культуры.

Задачи обучения:

Задачи	1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения
обучающие	<p>-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;</p> <p>-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;</p> <p>-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;</p> <p>-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;</p> <p>-познакомить с основами цветоведения. композиции;</p> <p>-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, глиной, пластилином</p>	<p>-совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования;</p> <p>-познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, разнообразием выразительных средств, правилами плоскостного изображения, светотени, элементами цветоведения, композиции, особенностями материалов и техники малых скульптурных форм</p>	<p>-совершенствовать навыки работы с различными инструментами, приспособлениями и материалами;</p> <p>-познакомить с различными видами декоративного творчества, основами дизайна, правилами создания экспозиций, основами прикладной графики</p>
воспитательные	<p>способствовать воспитанию:</p> <p>- интереса к искусству;</p> <p>-художественного вкуса;</p> <p>-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее</p>	<p>способствовать воспитанию:</p> <p>-эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного</p>	<p>способствовать воспитанию:</p> <p>-коммуникативных качеств личности;</p> <p>-внимания и уважения к людям, чужому мнению;</p> <p>способствовать</p>

	оценивать; -доброты, сопереживания окружающим	к изобразительного искусства; -нравственных эстетических чувств; -любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям	и формированию: -адекватной самооценки; -волевых качеств (усидчивости, произвольности поведения); -нравственных качеств
развива ющие	способствовать развитию: -внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса; -творческого мышления	способствовать развитию: -художественно- творческих способностей; -образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности	способствовать развитию: -познавательно- творческой активности; -ассоциативных возможностей мышления; -умения анализировать произведения искусства, давать оценку своим собственным работам

Пояснительная записка.

Художественному воспитанию отведено особое место в современной системе воспитания, так как оно в состоянии решить задачи, связанные с гармоничным развитием личности.

Детское творчество имеет важное значение в процессе становления человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструктивные способности. В связи с этим необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. Программа «Разноцветная палитра» разработана на основе программы изостудии «Юный художник» автор Жежеря Л., программы М.В.Беляевой, педагога дополнительного образования «Разноцветная палитра».

Содержание программного материала рассчитано на пять лет реализации и состоит из трех основных этапов.

I этап – ознакомительно-репродуктивный (один год обучения, возраст детей 6-8 лет).

II этап – проблемно-поисковый (два года обучения, возраст детей 8-10 лет).

III этап – творческий (два года обучения, возраст детей 11-13 лет).

В группы первого года принимаются все желающие, без специального отбора. На первом году обучения в группе обучается 12-15 детей. В группу второго года принимаются и вновь прибывающие дети после специального тестирования, собеседования. Недостающие навыки и умения восполняются через индивидуально-дифференцированные задания. В группах второго и третьих годов обучения занимается по 10-12 детей. Четвертый и пятый года обучения предполагают работу с одаренными детьми, большое внимание уделяется индивидуальной работе, выполнению творческих заданий. В группах четвертого и пятого годов обучения занимается по 8-10 детей.

Содержание учебного материала на всех этапах предполагает как теоретическую часть, которая в основном дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, так и практическую (упражнение в усвоении различных техник).

Содержание программного материала подобрано с учетом возрастных, индивидуальных возможностей, способностей и уровня развития ребенка.

В процессе обучения используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые. Особая роль отводится игровым методам и приемам с использованием персонажей русских сказок. Для активизации познавательной деятельности детей используются методы создания ситуации успеха, поощрения.

В программе «Разноцветная палитра» особое внимание уделяется развитию у воспитанников творческого потенциала через создание неформальной обстановки общения на занятиях, сочетание различных форм организации учебных занятий и внеучебной работы (экскурсии, посещение театров, музеев, пленэр, конкурсы и т.д.).

Для развития самооценки и взаимооценки проводятся выставки в конце занятия, оценка собственных работ, коллективное обсуждение, коллективный отбор работ на итоговую выставку, изготовление коллективных композиций, изготовление изделия в рамках изучаемой темы (на выбор). Кроме того, содержание занятий предполагает развитие коммуникативных навыков у детей.

В зависимости от года обучения предпочтение отдается тем или иным видам работы: на первом и втором году — это работы, носящие индивидуальный характер, на третьем — дети выполняют больше коллективных работ.

При выполнении коллективных заданий каждый ребенок выполняет «свою» часть работы. В этом случае на ребенка возлагается большая ответственность, так как от его мастерства зависит результат общей, коллективной работы. Коллективное выполнение работ — наиболее технологически эффективная форма организации занятий, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Кроме того, коллективный способ содействует воспитанию общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, а также способствует развитию организаторских качеств личности.

Учебно- тематический план

(I этап, 1 год обучения)

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Введение в программу.	2	1,5	0,5	
1.1	Содержание программы. Начальная диагностика.	2	1,5	0,5	
2	Основы художественной грамоты	48	11	37	
2.1	Особенности линейной технологии.	2	0,5	1,5	
2.2	Приемы рисования округлых форм.	2	0,5	1,5	
2.3	Приемы бокового примакивания кисточкой.	2	0,5	1,5	
2.4	Технология работы акварелью.	2	0,5	1,5	
2.5	Технология работы гуашью.	2	0,5	1,5	
2.6	Изобразительные свойства гуаши.	2	0,5	1,5	
2.7	Пропорции лица в рисунке.	2	0,5	1,5	
2.8	Способы рисования фигуры человека в одежде.	6	1	5	
2.9	Закономерности орнаментальной композиции	2	0,5	1,5	
2.10	Особенности приема «линия-зигзаг».	2	0,5	1,5	
2.11	Творческая работа на заданную тему.	2	0,5	1,5	
2.12	Способы изображения «Холодного» и «теплого»	4	1	3	
2.13	Изобразительный прием «золотистая линия».	2	0,5	1,5	
2.14	Ритм изображения пятен.	2	0,5	1,5	
2.15	Особенности иконописи.	2	0,5	1,5	

2.16	Изобразительные свойства графических материалов.	4	1	3	
2.17	Изобразительные приемы.	2	0,5	1,5	
2.18	Композиционность в изодейтельности.	6	1	5	
3	Аппликация.	58	11,5	46,5	
3.1	Технология выполнения аппликации.	2	0,5	1,5	
3.2	Технология орнамента.	4	1	3	
3.3	Особенности приема надрезания.	2	0,5	1,5	
3.4	Способы симметричного вырезания.	2	0,5	1,5	
3.5	Композиционные приемы.	4	1	3	
3.6	Технологические приемы создания полубъемной композиции.	4	1	3	
3.7	Технология декорирования.	4	1	3	
3.8	Гармония в аппликации.	2	0,5	1,5	
3.9	Орнаментальный ряд.	2	0,5	1,5	
3.10	Приемы создания композиций из геометрических фигур.	2	0,5	1,5	
3.11	Способы преобразования геометрических фигур.	2	0,5	1,5	
3.12	Технология стиля «Коллаж».	4	1	3	
3.13	Приемы преобразования квадрата.	2	0,5	1,5	
3.14	Технология цветовых контрастов.	4	1	3	
3.15	Проектная деятельность.	6	1	5	
4	Пластика (лепка).	34	8	26	

4.1	Специфика технологии лепки.	2	0,5	1,5	
4.2	Приемы формообразования в лепке.	2	0,5	1,5	
4.3	Алгоритм формообразующих движений.	2	0,5	1,5	
4.4	Приемы лепки из целого куска.	2	0,5	1,5	
4.5	Приемы лепки целого из частей.	6	1	5	
4.6	Орнамент в круге.	4	1	3	
4.7	Ленточный орнамент.	4	1	3	
4.8	Рельефная пластика.	4	1	3	
4.9	Технология лепки из глины.	4	1	3	
4.10	Технология обработки орнаментального края ангобом.	4	1	3	
5	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	33	111	

Содержание программы

1 этапа

1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены.

Правила

Практика: игра «Что могут краски». Диагностика знаний, умений.

Раздел 2. Основы художественной грамоты.

Тема 2.1. Особенности линейной технологии.

Теория: понятие цветового спектра.

Практика: игра «Радуга над лужайкой». Отработка приема непрерывных линий.

Тема 2.2. Прием рисования округлых предметов.

Теория: акварель. «Размытое пятно».

Практика: игровое занятие «Разноцветные шарики». Прием рисования кругов в разных направлениях. Прием «размывание».

Тема 2.3. Приемы бокового примакивания кисточкой.

Теория: понятие теплых тонов. Смешение цветов. Переход от светлого к темному.

Практика: рисование на тему «Осень. Листопад».

Тема 2.4. Технология работы с акварелью.

Теория: понятие «ограниченная палитра», образ дождя.

Практика: рисование «Грустный дождик» (акварель).

Тема 2.5. Технология работы с гуашью.

Теория: ритм. Орнамент в круге.

Практика: рисование «Узоры снежинок». Отработка приема смешения цвета с белилами.

Тема 2.6. Изобразительные свойства гуаши.

Теория: изобразительные свойства гуаши: насыщенность, плотность.

Практика: рисование «Зимний лес».

Тема 2.7. Пропорции лица в рисунке.

Теория: закономерности пропорций, холодные цвета.

Практика: рисование «Портрет Снегурочки».

Тема 2.8. Способы рисования фигуры человека в одежде.

Теория: контраст теплых и холодных цветов.

Практика: рисование «К нам едет дед Мороз».

Тема 2.9. Закономерности орнаментальной композиции.

Теория: холодная гамма. Орнаментальная композиция.

Практика: рисование «Снежная птица-зима».

Тема 2.10. Особенности приема «линия-зигзаг» в декоре.

Практика: рисование «Дом снежной птицы».

Тема 2.11. Творческая работа «Елочка-красавица».

Практика: Отработка приемов изображения.

Тема 2.12. Способы изображения «холодного», «теплого».

Теория: понятие «холодного», «теплого» цвета.

Практика: рисование «Кто живет под снегом». Отработка техники рисования гуашью или акварелью (по выбору).

Тема 2.13. Особенности приема «волшебная линия».

Теория: способ «примакивание».

Практика: рисование «Золотая рыбка».

Тема 2.14. Ритм в изображении.

Теория: понятие о ритме цветовых геометрических пятен. Основные цвета.

Практика: рисование «Веселый поезд».

Тема 2.15. Особенности иконописи.

Теория: прием рисования икон.

Практика: рисование «Моя мама».

Тема 2.16. Изобразительные свойства графических материалов.

Теория: ритм пятен и линий.

Практика: рисование «Цветы», «Травы».

Тема 2.17. Изобразительные приемы.

Теория: пятно, линия, точка. Теплая палитра.

Практика: рисование «Волшебная птица весна».

Тема 2.18. Композиционность в изобразительности.

Теория: композиционные решения в изображении. Законы композиции.

Особенности композиции в круге.

Практика: рисование «Цветы и бабочки».

Раздел 3. Бумагопластика.

Тема 3.1. Технология выполнения аппликации.

Теория: инструменты для работы. Техника безопасности. Условия безопасной работы.

Практика: упражнение в резании полосок, преобразование геометрических фигур.

Тема 3.2. Технология выполнения орнамента.

Теория: закономерности выполнения орнамента в квадрате. Ритм цвета, формы.

Практика: творческая коллективная работа.

Тема 3.3.

Особенности приема надрезания.

Практика: отработка приема коллективной работы «Перышки для сказочной птицы».

Тема 3.4. Способы симметричного вырезывания.

Теория: композиция, фон, контраст.

Практика: отработка способа коллективные работы «Осенний букет», «Бабочка».

Тема 3.5. Композиционные приемы.

Теория: понятие о декоративной композиции

Практика: коллективная работа "Осеннее дерево"

Тема 3.6. Технологические приемы создания полуобъемной композиции.

Теория: понятие объема, полуобъема, мозаики.

Практика: коллективная работа «Первый снег», «Дерево чудес».

Тема 3.7. Технология декорирования.

Теория: основные приемы декорирования предметов.

Практика: декорирование стаканчика для карандашей.

Тема 3.8. Гармония в аппликации.

Теория: цветовая гармония аппликации.

Практика: коллективная работа «Сказочные домики».

Тема 3.9. Орнаментальный ряд.

Теория: законы цветоведения, порядок чередования цвета и форм.

Практика: изготовление аппликации «Бусы для куклы».

Тема 3.10. Приемы создания композиций из геометрических фигур.

Теория: простые и сложные геометрические фигуры.

Практика: создание аппликации «Смешные человечки».

Тема 3.11. Способы преобразования геометрических фигур.

Теория: прямоугольник в цилиндр.

Практика: создание игрушки на основе цилиндра.

Тема 3.12. Технология стиля «Коллаж».

Теория: коллаж, прием «выращивания».

Практика: изготовление игрушки «Котик».

Тема 3.13. Приемы преобразования квадрата.

Практика: отработка приема.

Тема 3.14. Технология цветовых контрастов.

Практика: изготовление клоуна.

Тема 3.15. Проектная деятельность.

Практика: выполнение индивидуальных заданий.

Раздел 4. Пластика.

Тема 4.1. Технологические приемы лепки.

Теория: материалы. Инструменты. Способы. Приемы.

Практика: отработка формообразующих движений. Лепка овощей, фруктов.

Тема 4.2. Алгоритм формообразования.

Теория: последовательность создания изображения.

Практика: отработка приемов формообразования (шар, овал, колбаска). Создание композиции «Лебединое озеро».

Тема 4.3. Приемы лепки из целого куска.

Теория: лепка с добавлением деталей. Прием прищипывания.

Практика: отработка приемов лепки.

Тема 4.4. Приемы лепки из отдельных частей.

Теория: способы работы стеками, палочками, со шликерами.

Практика: Лепка фигуры животного

Тема 4.5. Варианты создания орнамента в круге.

Теория: понятие рельефа, симметрии. Природные растительные материалы.

Практика: выполнение орнамента на пластилиновой основе.

Тема 4.6. Способы выполнения ленточного орнамента.

Практика: выполнение орнамента на пластилиновой основе.

Тема 4.7. Технология лепки из глины.

Теория: приемы лепки и обработки (обжиг, декор).

Практика: выполнение работы «Подарок маме», «Сувенир».

Тема 4.8. Технология обработки орнаментального края ангобом.

Теория: приемы прищипывания, штампования, декорирования.

Практика: выполнение творческой работы.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория: Защита творческого проекта.

Практика: Итоговая аттестация

Учебно -тематический план
(2-этап, 2-й год обучения)

Разделы,темы	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.Введение в программу.	3	1	2	
1.1.Диагностика знаний и умений. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2. Основы художественной грамоты.	66	10,5	55,5	
2.1 Способы организации плоскости.	6	1	5	
2.2.Способы изображения объема.	6	1	5	
2.3. Приемы трансформации плоскости в объем	3	0,5	2,5	
2.4. Ассоциативные методы рисования	3	0,5	2,5	
2.5. Ассоциативные методы рисования	3	0,5	2,5	
2.6 Способ рисования с натуры.	6	1	5	
2.7. Способ рисования природных форм акварелью.	3	0,5	2,5	
2.8. Технология рисования гуашью.	6	1	5	
2.9. Технология передачи ритма в рисунке.	6	1	5	
2.10 Способы изображения лица человека	6	1	5	
2.11. Способ рисования природных форм .	6	1	5	
2.12. Способ изображения фигуры человека в движении.	6	1	5	
2.13. Проектная деятельность.	6	0,5	5,5	
3. Графика	36	16	20	
3.1. Технология работы графическими материалами.	3	0,5	2,5	
3.2. Способы и приемы рисования с натуры	3	0,5	2,5	
3.3.Способы рисования с натуры	6	0,5	5,5	
3.4. Способы изображения предметов в разных ракурсах	6	0,5	5,5	
3.5. Технология «Монотипия», как фон с прорисовкой силуэтов.	6	0,5	5,5	
3.6. Технология изготовления гравюры на картоне.	3	1	2	
3.7.Технология изготовления трафаретов и шаблонов .	3	1	2	
3.8. Технология изготовления открытки —	3	0,5	2,5	

поздравления.				
3.9. Проектная деятельность	3	0,5	2,5	
4. Пластика . Керамика.	69	11	58	
4.1. Диагностика знаний и умений	3	1	2	
4.2.Способ формообразования в рельефе.	6	1	5	
4.3..Технология лепки объемных форм	6	1	5	
4.4. Способы лепки мелких форм .	3	1	2	
4.5. Технология изготовления рельефа с фактурным разнообразием	3	0,5	2,5	
4.6.Способы создания коллективной декоративной композиции по методу проекта.	6	0,5	7,5	
4.7.Способы лепки народной игрушки	12	1	11	
4 .8. Проектная деятельность.	9	1,5	7,5	
4.9.Технология лепки по зарисовкам. Метод исследования.	9	1,5	7,5	
4.10. Проектная деятельность..	6	1	5	
4.11. Технология резьбы по глине.	6	1	5	
5. Бумажная пластика	39	6,5	32,5	
5.1.Способы работы с бумагой	3	1	3	
5.2. Технология основных приемов в бумажной пластике.	6	1	5	
5.3. Технология основных приемов- ребро жесткости.	9	1	8	
5.4.Способы сборки архитектурных сооружений.	9	1,5	7,5	
5.5.Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	6	1	5	
5.6. Способы изготовления игрушки-сувенира.	6	1	5	
6. Итоговое занятие	3		3	
Итого:	216	45	171	

Содержание программы

2 -го этапа

2-го года обучения.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Диагностика знаний и умений.

Теория: Содержание программы 2-го этапа. Правила личной гигиены
Тестирование.

Практика: выполнение практических заданий.

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Тема 2.1. Способы организации плоскости.

Теория: Композиция, характер линии, орнамент, зигзаг, прямая, волнистая.

Практика: Составление композиции из заданных линий.

Тема 2.2. Способы изображения объема .

Теория: Понятия : тон, монохромное изображение - гризайль.

Тональная растяжка.

Практика: Рисование натюрморта из 3-х предметов.

Тема 2.3. Приемы трансформации плоскости в объем.

Теория: Штрих, светотень, перспектива.

Практика: Изображение предметов в пространстве.

Тема 2.4. Ассоциативные методы рисования

Теория: Понятия: холодные цвета, ассоциации. Приемы изображения акварелью

Практика: Закрепление приема рисования водной стихии.

Тема 2.5. Ассоциативные методы рисования

Теория: Понятия: теплые цвета, ассоциации, приемы изображения акварелью.

Практика: Закрепление приема рисования. Стихии — Огонь.

Тема 2.6. Рисование с натуры.

Теория: пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Понятия: Линия, штрих, тон .

Практика: Зарисовка растений с натуры «Осенние листья»

Тема 2.7. Способ рисования природных форм.

Теория: Тоновая растяжка цвета

Основы построения изображения на листе. Изобразительные свойства акварели..

Практика: Рисование природных форм -лист.

Тема 2.8. Технология рисования гуашью.

Теория: Понятия : Основные и дополнительные цвета. Натюрморт.

Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Рисование натюрморта гуашью.

Тема 2.9. Технология передачи ритма в рисунке.

Теория: Понятия : ритм геометрических форм .Холодная цветовая гамма Гуашь.

Практика: Рисование на тему «Дворец Снежной королевы».

Тема 2.10. Способы изображения лица человека.

Теория: Гармония теплых и холодных цветов.

Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Рисование портрета Снегурочки.

Тема 2.11. Способы рисования природных форм.

Теория: Натюрморт — жанр живописи.

Изобразительные свойства акварели.

Практика: Рисование на тему «Цветы весны».

Тема 2.12. Способ изображения человека в движении

Теория: Композиция фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: Изобразительные свойства гуаши.

Рисование на тему «Прогулка по весеннему саду».

Тема 2.13. Аттестационная работа по методу проекта.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Раздел 3. Графика

Тема 3.1. Технология работы с графическими материалами инструментами. *Теория:* Условия безопасной работы. Знакомство с графическими материалами и инструментами.

Практика: Рисование разнохарактерных линий тушью и пером.

Тема 3.2. Способы и приемы рисования с натуры

Теория: Основы визуального измерения. Характер линий.

Практика. Рисование с натуры «Листья и веточки». Отработка упражнений на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 3.3. Способы рисования с натуры.

Теория: Основы композиционного построения. Понятие: матрица.

Практика. Рисование с натуры «Осенние листья».

Тема 3.4. Способ изображения предметов в разных ракурсах.

Теория: Понятие: набросок, ракурс, натюрморт.

Свет, тень-падающая, собственная.

Практика. Изображение предмета набросочного характера в разных положениях.

Тема 3.5. Технология «Монотипия», как фон с прорисовкой силуэта.

Теория. Понятие «Монотипия», линия, штрих, силуэт. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Рисование на тему «Город».

Тема 3.6. Технология изготовления гравюры на картоне.

Теория: Понятие: гравюра, архитектура.

Практика: Изготовление рельефного изображения гравюры, с последующей печатью.

Тема 3.7. Технология изображения трафарета и шаблона.

Теория: Понятие: шаблон, трафарет, плакат, открытка, шрифт. Выделение главного.

Практика: Изготовление плаката-поздравления с помощью трафаретов и шаблонов.

Тема 3.8. Технология изготовления открытки-поздравления.

Теория: Понятие: открытка-поздравление, аппликация, орнаментика. Шрифт.

Практика: Изготовление открытки-поздравления.

Тема 3.9. Проектная деятельность.

Практика: Работа по выбранной теме.

Раздел 4. Пластика. Керамика.

Тема 4.1. Диагностика знаний и умений.

Теория: Условия безопасной работы. Материалы, инструменты, оборудование.

Практика: Формообразование в работе с глиной, пластилином, биомассой.

Тема 4.2. Способ формообразования в рельефе.

Теория: Понятие: рельеф, прием наращивание. Образы животных в русском зодчестве.

Тема 4.3. Технология лепки объемных форм.

Теория: Понятие: образный строй русской керамической посуды.

Практика: Лепка с сохранением стиля «Посуда для куклы».

Тема 4.5. Технология изготовления рельефа с фактурным разнообразием.

Теория: Оттиск холстом, рисование иглой, применение штампиков.

Практика: Изготовление рельефа «Цветы и травы».

Тема 4.6. Способы создания коллективной декоративной композиции по методу проекта.

Практика: Создание композиции «Знак года».

Тема 4.7. Способы лепки народной игрушки.

Теория: Образный строй дымковской и филимоновской игрушки. Орнаментика ангобом.

Практика: Лепка игрушки, орнаментация ангобом.

Тема 4.8. Проектная деятельность.

Практика: Работа на тему «Ярмарка».

Тема 4.9. Технология лепки по зарисовкам.

Теория: Метод исследования.

Практика: Лепка на тему «Мои любимые животные».

Тема 4.10. Проектная деятельность. Рельеф..

Практика: Лепка на тему: «Корзина с фруктами», «Корзина с цветами».

Тема 4.11. Технология резьбы по глине.

Теория: Резьба по глине.

Практика: Зарисовки «Мой город». Резьба по глине, используя натурные зарисовки детей.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Тема 5.1. Способы работы с бумагой.

Теория: Виды бумаги, приемы.

Практика: Диагностика знаний и умений в бумажной пластике. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 5.2. Технология основных приемов в бумажной пластике.

Теория: Понятия: сгибание, разгибание, разрезание.

Практика: Кукольный антураж «Диванчик и стулья».

Тема 5.3. Технология основных приемов «Ребро жесткости».

Теория: Понятия: ребро жесткости, заборчик и лесенки, криволинейные сгибы.

Практика: Изготовление предметов детской площадки: «Кукольный дворик с заборчиком и лесенкой на горке».

Тема 5.4. Способы сборки архитектурных сооружений.

Теория: Понятие: архитектура.

Практика: Архитектурная композиция «Мой город». Связь с живописью и графикой.

Тема 5.5. Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.

Теория: Способы преобразования геометрических фигур, способы украшений в бумагопластике.

Практика: Изготовление композиции из объемных фигур.

Тема 5.6. Способы изготовления игрушки-сувенира.

Теория: Преобразование геометрических фигур, разные приемы декорирования.

Практика: Изготовление фигуры животного.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план

(2 этап, 3 год обучения)

Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1. Введение в программу.	3	1	2	
1.1. Диагностика сохранности знаний и умений. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2. Основы художественной грамоты.	57	3	54	
2.1 Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.	17	1,5	15,5	
2.1.1. Прием выполнения стихии «вода»	7	0,5	6,5	
2.1.2. Прием выполнения стихии «воздух»	5	0,5	4,5	
2.1.3. Прием выполнения стихии «огонь»	5	0,5	4,5	
2.2. Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.	18	1	17	
2.2.1. Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	9	0,5	8,5	
2.2.2. Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	9	0,5	8,5	
2.3. Технологические особенности выполнения пейзажной композиции.	22	1	21	
2.3.1. Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху»	11	0,5	10,5	
2.3.2. Особенности выполнения пейзажной композиции «Вид с низу»	11	0,5	10,5	
3. Графика	34	3	31	
3.1. Технологические особенности выполнения пейзажа графическими материалами.	12	0,5	11	
3.2. Технологические особенности изображения предметов в интерьере.	12	0,5	11	
3.2.1. Особенности изображения предметов в интерьере «Комната для сна».	4	0,5	3,5	
3.2.1. Особенности изображения предметов в интерьере «Гостиная».	2	0,5	1,5	
3.3. Способы изображения архитектурных сооружений в технике «Монотипия».	2	0,5	1,5	
3.3.1. Способы изображения архитектурных сооружений в технике «Монотипия».	1	0,5	0,5	

(«Старинные улицы твоего города»).				
3.3.2.Способы изображения архитектурных сооружений в технике «Монотипия» («Моя родная улица»).	1	0,5	0,5	
4. Пластика. Керамика.	13	3.5	9.5	
4.1. Разработка индивидуальных проектов . Технология изготовления предметов быта.	5	1	4	
4.1.1.Технология изготовления предметов посуды для детей	1	0.5	0.5	
4.1.2.Технология изготовления предметов посуды праздничного стола	1	0.5	0.5	
4.1.3.Технология изготовления декоративных предметов для интерьера	1	0.5	0.5	
4.2. Разработка коллективного проекта . Технологические приемы лепки народной игрушки.	5	1	4	
5. Бумажная пластика	34	2	32	
5.1. Разработка и реализация коллективного проекта.	21	1	20	
5.2. Технологические особенности создания индивидуального проекта в технике бумажной пластики.	13	1	12	
6. Итоговое занятие	3	1	2	
Итого:	144	10.5	133.5	

Содержание программы

2-го этапа

3-го года обучения.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Диагностика сохранности знаний и умений.

Теория: Содержание программы 2-го этапа, правила личной гигиены.

Практика: Тестирование , выполнение практических заданий

Раздел 2. Основы художественной грамоты.

Тема 2.1. Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.

Тема 2.1.1. Прием выполнения стихии «вода».

Теория: Колорит. Композиционное пятно

Практика: динамичная композиция.

Тема 2.1.2. Прием выполнения стихии «воздух».

Теория: Колорит. Композиционное пятно

Практика: изображение неба.

Тема 2.1.3. Прием выполнения стихии «огонь».

Теория: Колорит. Композиционное пятно

Практика: танец огня.

Тема 2.2. Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.

Тема: 2.2.1. Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»

Теория: Колорит. Композиционное пятно.

Практика: композиция в цвете эмоционального состояния.

Тема: 2.2.2. Прием выполнения эмоционального состояния «радость»

Теория: Колорит. Композиционное пятно.

Практика: композиция в цвете эмоционального состояния.

Тема 2.3. Технологические особенности выполнения пейзажной композиции.

Тема 2.3.1. Особенности выполнения пейзажной композиции «вид сверху».

Теория: Пространственный пейзаж. Пластическое решение.

Практика: рисование пейзажа.

Тема 2.3.2. Особенности выполнения пейзажной композиции «Вид с низу».

Теория: Композиция. Особенность построения.

Практика: рисование пейзажа.

Раздел 3. Графика.

Тема 3.1. Технологические особенности выполнения пейзажа графическими материалами

Теория: Технология проектной деятельности.

Практика: Выполнение проекта на тему: «Осенние мотивы».

Тема 3.2. Технологические особенности изображения предметов в интерьере.

Тема 3.2.1. Особенности изображения предметов в интерьере «Комната для сна».

Теория: Построение комнаты.

Практика: рисование детской комнаты.

Тема 3.2.1. Особенности изображения предметов в интерьере «Гостиная».

Теория: композиционный центр, светотени, акцент композиции.

Практика: эскизы, зарисовки разных интерьеров, разработка интерьера.

Тема 3.3. Способы изображения архитектурных сооружений в технике «Монотипия»

Тема 3.3.1. Способы изображения архитектурных сооружений в технике «Монотипия».

Теория: особенности работы в технике «Монотипия». Графика. Строение виды и стили архитектурных сооружений.

Практика: рисование на тему «Старинные улицы твоего города».

Тема 3.3.2.Способы изображения архитектурных сооружений в технике «Монотипия».

Теория: Пропорции, виды и стили архитектурных сооружений.

Практика: рисование на тему «Моя родная улица».

Раздел 4. Пластика. Керамика.

Тема 4.1. Разработка индивидуальных проектов . Технология изготовления предметов быта.

Тема 4.1.1.Технология изготовления предметов посуды для детей.

Теория: Форма, цвет, стиль.

Практика: изготовление посуды.

Тема 4.1.2.Технология изготовления предметов посуды праздничного стола.

Теория: Форма, цвет, стиль.

Практика: изготовление посуды.

Тема 4.1.3.Технология изготовления декоративных предметов для интерьера.

Теория: Утилитарность предметов.

Практика: изготовление подсвечников, шкатулок.

Тема 4.2. Разработка коллективного проекта. Технологические приемы лепки народной игрушки.

Теория: Технология коллективной проектной деятельности.

Практика: Выполнение коллективного проекта на тему: «Ярмарка»

Раздел 5. Бумажная пластика.

Тема 5.1. Разработка и реализация коллективного проекта.

Теория: Технология проектной деятельности.

Практика: Выполнение проекта на тему : «Город детства».

Тема 5.2. Технологические особенности создания индивидуального проекта в технике бумажной пластики.

Теория: Технология проектной деятельности.

Практика: Выполнение проекта на тему : «Портреты сказочных героев»

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация.

Учебно -тематический план

(3-й этап, 4 год обучения)

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.	Введение в программу	3	1	2	
1.1.	Диагностика сохранности знаний и умений. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2.	Основы изобразительной грамоты..	72	11	61	
2.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	3	1	2	
2.2.	Способы рисования с натуры	6	1	5	
2.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	3	1	2	
2.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	6	1	5	
2.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6	1	5	
2.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	6	1	5	
2.7.	Способы изображения движения в композиции	6	1	5	
2.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	6	1	5	
2.9.	Принцип передачи движения в композиции.	6	1	5	
2.10.	Способы передачи линейной перспективы	6	1	5	
2.11.	Проектная деятельность.	6	1	5	
3.	Пластика. Бумажная пластика. Керамика.	69	13,5	55,5	
3.1.	Основные принципы при работе с бумагой	3	1	2	
3.2.	Способы разнообразия приемов . Работа по методу проекта.	6	1	5	
3.3.	Способы архитектурных фантазий. Работа по методу проекта.	9	1,5	7,5	
3.4.	Способы стилизации в декоративном искусстве	6	1	5	
3.5.	Способ соединения разных техник. Работа	6	1	5	

	по методу проекта				
3.6.	Способы ритмической организации. Творческий модуль.	6	1	5	
3.7.	Технология использования творческого модуля для декора упаковки	6	1	5	
3.8.	Способы лепки объемной скульптуры.	3	1	2	
3.9.	Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.	6	1	5	
3.10.	Способ выражения внутреннего мира в круглой скульптуре.	6	1	5	
3.11.	Проектная деятельность.	3	1	2	
3.12.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	3	1	2	
3.13.	Проектная деятельность.	6	1	5	
4.	Декоративно- прикладное искусство.	69	15	54	
4.1.	Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.	3	1	2	
4.2.	Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.	3	1	2	
4.3.	Способы построения асимметричной композиции. Стилизация природных форм.	6	1	5	
4.4.	Технология плаката, как вида прикладной графики.	3	1	2	
4.5.	Проектная деятельность.	6	1	5	
4.6.	Способы индивидуальной творческой работы.	3	1	2	
4.7.	Технология в художественной росписи по ткани.	6	1	5	
4.8.	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	6	1	5	
4.9.	Технология свободной росписи	3	1	2	
4.10	Способы росписи кукольного платья	3	1	2	
4.11.	Технология изготовления цветов из ткани	9	1,5	7,5	
4.12.	Основные приемы во флористике, принципы построения композиции.	9	1,5	7,5	
4.13	Технология оформления работы в рамку.	3	1	2	
5	Итоговое занятие	3	-	3	

	Итого:	216	40,5	175,5	
--	--------	-----	------	-------	--

Содержание программы

3-го этапа

4-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Диагностика сохранности знаний и умений. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.

Практика: Рисунок-тест «Впечатления о лете».

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты.

Тема 2.1. Способ рисования по принципу «от общего к частному», передача воздушной перспективы.

Теория: Принцип «от общего к частному», пленер, способы работы с акварелью, гуашью. Воздушная перспектива. Форма и структура.

Практика: Рисование деревьев с натуры.

Тема 2.2. Способы рисования с натуры.

Теория: Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Практика: Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете.

Тема 2.3. Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.

Теория: Предметы и пространства, основы композиции.

Практика: Рисование натюрморта тушью, заостренной палочкой.

Тема 2.4. Способ рисования натюрморта в теплой гамме.

Теория: Принцип асимметрии. Теплая цветовая гамма.

Практика: Рисование осеннего натюрморта.

Тема 2.5. Технология отражения эмоционального состояния в живописи.

Теория: Использование цвета в живописи.

Практика: Рисование неба.

Тема 2.6. Технология «Монотипии».

Теория: «Монотипия». Интерпретация явлений природы. Свойства акварели и туши.

Практика: Монотипия. «Отражение в воде».

Тема 2.7. Способ изображения движения в композиции.

Теория: Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Личный опыт. Фигура человека в движении.

Практика: Рисование на тему «Зимние забавы».

Тема 2.8. Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений.

Теория: Нюанс. Пластика природных форм и линий.

Практика: Рисование на тему «Цветы и травы весны».

Тема 2.9. Принцип передачи движений в композиции.

Теория: Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.

Практика: Рисование на тему «Скачущая лошадь».

Тема 2.10. Способы передачи линейной перспективы.

Теория: Линейная перспектива.

Практика: Проект на тему: «Улицы моего города».

Тема 2.11. Проектная деятельность.

Практика: проект на свободную тему.

Раздел 3. Пластика. Бумажная пластика. Керамика.

Тема 3.1. Основные принципы в работе с бумагой.

Теория: Условия безопасной работы. Диагностика знаний и умений.

Практика: Ребро жесткости по прямой и по кривой.

Тема 3.2. Способы разнообразия приемов бумажной пластики.

Теория: Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание.

Практика: Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

Тема 3.3. Способы архитектурных фантазий.

Теория: Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий.

Практика: Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

Тема 3.4. Способы стилизации в декоративном искусстве.

Теория: Стилизация. Разнообразие и выразительность мимики. Декор-тушь пером.

Практика: Изготовление маски.

Тема 3.5. Способ соединения разных техник.

Теория: Новогодняя композиция.

Практика: Работа по методу проекта.

Тема 3.6. Способ ритмической организации.

Теория: Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости, аппликация.

Практика: Изготовление модуля.

Тема 3.7. Технология использования творческого модуля для декора.

Теория: Упаковка для подарка. Кубик.

Практика: Использование творческого модуля для декора упаковки.

Тема 3.8. Способы лепки объемных скульптур.

Теория: Керамика. Объемная пластика.

Практика: Лепка на тему : «Любимое животное».

Тема 3.9. Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.

Теория: Керамика, штампик, подставка для цветочной композиции.

Практика: Изготовление декоративной подставки.

Тема 3.10. Способы выражения внутреннего мира в круглой скульптуре.

Теория: Образ матери и дитя. Скульптура мелких форм.

Практика: Лепка на тему: «Мать и дитя».

Тема 3.11. Проектная деятельность.

Практика: Проект на тему «Знак года».

Тема 3.12. Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.

Теория: Рельеф по темам народных сказок и элементы орнаментов.

Практика: Рельеф на тему народных сказок.

Тема 3.13. Проектная деятельность.

Практика: Изготовление игрушки-сувенира на заданную тему.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1. Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

Практика: Анкетирование на тему «Что ты знаешь о декоративном искусстве».

Тема 4.2. Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.

Теория: Композиция в круге. «Голубая сказка гжели». Основные приемы росписи.

Практика: Композиция на тему «Цветы». Отработка кистевых приемов.

Тема 4.3. Способы построения асимметричной композиции.

Теория: Беседа о жестовской росписи. Кистевые приемы. Стилизация природной формы.

Практика: Рисование на тему «Цветы и травы».

Тема 4.4. Технология плаката, как вида прикладной графики.

Теория: Плакат. Цветы, как носители настроения. Шрифт. Трафарет и шаблон.

Практика: Плакат ко Дню учителя.

Тема 4.5. Проектная деятельность.

Практика: Создание новогоднего поздравления. Работа в подгруппах.

Тема 4.6. Способы индивидуальной творческой работы.

Практика: Открытка-поздравление к 8 марта.

Тема 4.7. Технология в художественной росписи по ткани.

Теория: Холодный батик. Живопись, композиция, графика. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: Упражнения с красками.

Тема 4.8. Технология холодного батика с использованием натуральных зарисовок.

Теория: Роспись по ткани.

Практика: Рисование «Осенние листья» используя натурные зарисовки.

Тема 4.9. Технология свободной росписи.

Теория: Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью и композицией.

Практика: Работа на тему «Туманный день».

Тема 4.10. Способы росписи одежды.

Теория: Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Практика: Изделие кукольного антуража.

Тема 4.11. Технология изготовления цветов из ткани.

Теория: Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой и батиком.

Практика: Изготовление цветов из ткани.

Тема 4.12. Основные приемы в флористике.

Теория: Основные принципы построения в композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Практика: Композиция из природного материала.

Тема 4.13. Технология оформления работы в рамку.

Практика: Оформление работы в паспарту.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация.

Учебно -тематический план

3-го этапа

5-го года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.	Введение	3	1	2	
1.1.	Диагностика сохранности знаний и умений. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2.	Основы изобразительной грамоты..	72	-	72	
2.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	3		3	
2.2.	Способы рисования с натуры	6		6	
2.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	3		3	
2.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	6		6	
2.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6		6	
2.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	6		6	
2.7.	Способы изображения движения в композиции	6		6	
2.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	6		6	
2.9.	Принцип передачи движения в композиции.	6		6	
2.10.	Способы передачи линейной перспективы	6		6	
2.11.	Проектная деятельность.	6		6	
3.	Пластика. Бумажная пластика. Керамика.	66	-	66	
3.1.	Основные принципы при работе с бумагой	3		3	
3.2.	Способы разнообразия приемов. Работа по методу проекта.	9		9	
3.3.	Способы архитектурных фантазий.	6		9	

	Работа по методу проекта.				
3.4.	Способы стилизации в декоративном искусстве	6		6	
3.5.	Способ соединения разных техник. Работа по методу проекта	6		6	
3.6.	Способы ритмической организации. Творческий модуль.	6		6	
3.7.	Технология использования творческого модуля для декора упаковки	6		6	
3.8.	Способы лепки объемной скульптуры	3		3	
3.9.	Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.	3		3	
3.10.	Способы выражения внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм .	6		6	
3.11.	Проектная деятельность.	3		3	
3.12.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	3		3	
3.13.	Проектная деятельность	6		6	
4.	Декоративно- прикладное искусство.	72		72	
4.1.	Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.	3		3	
4.2.	Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.	3		3	
4.3.	Способы построения асимметричной композиции. Стилизация природных форм.	6		6	
4.4.	Технология плаката, как вида прикладной графики.	3		3	
4.5.	Проектная деятельность.	6		6	
4.6.	Способы индивидуальной творческой работы.	3		3	
4.7.	Технология в художественной росписи по ткани.	6		6	
4.8.	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	6		6	
4.9.	Технология свободной росписи.	3		3	
4.10.	Способы росписи кукольного платья .	3		3	
4.11.	Технология изготовления цветов из	9		9	

	ткани.				
4.13.	Основные приемы во флористике, принципы построения композиции.	9		9	
4.14.	Технология оформления работы в рамку.	6		6	
5.	Итоговое занятие	3		3	
	Итого:	216	2	214	

Содержание программы

3 этапа

5-го года обучения.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Диагностика сохранности знаний и умений. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проектная деятельность на тему «Воспоминания о лете».

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты.

Тема 2.1. Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.

Практика: Рисование по методу проекта «Пейзаж»

Тема 2.2. Способы рисования с натуры.

Практика: Проектная деятельность . Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете.

Тема 2.3. Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.

Практика: Работа по методу проекта . Рисование натюрморта тушью, заостренной палочкой.

Тема 2.4. Способ рисования натюрморта в теплой гамме.

Практика: Работа по методу проекта. Рисования натюрморта в теплой гамме.

Тема 2.5. Технология отражения эмоционального состояния в живописи.

Практика: Рисование неба.

Тема 2.6. Технология «Монотипии».

Практика: Монотипия. «Отражение в воде».

Тема 2.7. Способ изображения движения в композиции.

Практика: Рисование на тему «Зимние забавы».

Тема 2.8. Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений.

Практика: Рисование на тему «Цветы и травы весны».

Тема 2.9. Принцип передачи движений в композиции.

Практика: Рисование на тему «Скачущая лошадь».

Тема 2.10. Способы передачи линейной перспективы.

Практика: Проект на тему: «Улицы моего города».

Тема 2.11. Проектная деятельность.

Практика: Проект на тему:

Раздел 3. Пластика. Бумажная пластика. Керамика.

Тема 3.1. Основные принципы в работе с бумагой.

Практика: Ребро жесткости по прямой и по кривой.

Тема 3.2. Способы разнообразия приемов бумажной пластики.

Практика: Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

Тема 3.3. Способы архитектурных фантазий.

Практика: Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

Тема 3.4. Способы стилизации в декоративном искусстве.

Практика. Изготовление маски.

Тема 3.5. Способ соединения разных техник.

Практика: Работа по методу проекта.

Тема 3.6. Способ ритмической организации.

Практика: Изготовление модуля.

Тема 3.7. Технология использования творческого модуля для декора.

Практика: Использование творческого модуля для декора упаковки.

Тема 3.8. Способы лепки объемных скульптур.

Практика: Лепка на тему : «Любимое животное».

Тема 3.9. Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.

Практика: Изготовление декоративной подставки.

Тема 3.10. Способы выражения внутреннего мира в круглой скульптуре.

Практика: Лепка на тему: «Мать и дитя».

Тема 3.11. Проектная деятельность.

Практика: Проект на тему «Знак года».

Тема 3.12. Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.

Практика: Рельеф на тему народных сказок.

Тема 3.13. Проектная деятельность.

Практика: Изготовление игрушки-сувенира на заданную тему.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1. Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

Практика: Анкетирование на тему «Что ты знаешь о декоративном искусстве».

Тема 4.2. Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.

Практика: Композиция на тему «Цветы». Отработка кистевых приемов.

Тема 4.3. Способы построения асимметричной композиции.

Практика. Рисование на тему «Цветы и травы».

Тема 4.4. Технология плаката, как вида прикладной графики.

Практика: Плакат ко Дню учителя.

Тема 4.5. Проектная деятельность.

Практика: Создание новогоднего поздравления. Работа в подгруппах.

Тема 4.6. Способы индивидуальной творческой работы.

Практика: Открытка-поздравление к 8 марта.

Тема 4.7. Технология в художественной росписи по ткани.

Практика: . Упражнения с красками.

Тема 4.8. Технология холодного батика с использованием натуральных зарисовок.

Практика: Рисование «Осенние листья» используя натурные зарисовки.

Тема 4.9. Технология свободной росписи.

Практика: Работа на тему «Туманный день».

Тема 4.10. Способы росписи одежды.

Практика: Изготовление кукольного антуража.

Тема 4.11. Технология изготовления цветов из ткани.

Практика: Изготовление цветов из ткани.

Тема 4.12. Основные приемы в флористике.

Практика: Композиция из природного материала.

Тема 4.13. Технология оформления работы в рамку.

Практика: Оформление работы в паспарту.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация

Планируемые результаты

Предметные УУД

- умение исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры,
- конструировать из геометрических фигур заданные предметы по образцу;
- умение выделять различные свойства предметов;
- умение устанавливать отношения (больше, меньше, столько же) в группах не менее 10 предметов;
- умение устанавливать пространственные отношения (лево-право, на, под, за, перед, в центре);
- словами выражать местонахождение предмета и ориентироваться на листе бумаги;
- умение ориентироваться во времени (часть суток, день недели, сезон);
- знать способ образования числового ряда 1-10 и способы его записи;
- умение решать текстовые задачи,
- умение решать изобретательские задачи, головоломки, ребусы выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями,
- умение анализировать, устанавливать отношения: причина – следствие
- умение приобретать начальный опыт применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- овладение основами логического и алгоритмического мышления.

Метапредметные УУД

Познавательные УУД

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов;
- формирование умения использовать средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, технических и др.);

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения работать по предложенному педагогом плану;

Коммуникативные УУД

- развитие готовности слушать и понимать речь собеседника, вести диалог
- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формирование умения доносить свою позицию до других, оформлять свою мысль;

Личностные УУД:

- формирование целостного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к мнению другого человека;
- развитие мотивов учебной деятельности;

- развитие самостоятельности;
- развитие доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками и умения не создавать конфликтов.

Методическое обеспечение программы

Форма организации занятий	Раздел	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Игра-путешествие	1. Вводное занятие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
Занятие-практикум	2. Основы художественной росписи	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаш простой.	Устный опрос, практический контроль.
Занятие-практикум	3. Бумагопластика (аппликация)		Разные виды бумаги, картона и ткани ножницы, клей, кисти.	Устный опрос, готовое изделие, взаимоанализ.
	4. Пластика		Пластилин,	Письменный

	(лепка) 1-ый год обучения		глина, доска, стеки, природный материал, шпалет.	и устный опросы, выставка готовых работ.
	5. Графика 2-3-ий годы обучения		Ватман, тушь, перья. Картон.	Защита проекта.
	6. Пластика и керамика		Глина, пластилин, стеки, доска. Холст, шпатели, кисти. Краски, ножницы. Канцелярский нож, клей, бумага, картон.	
	7. Декоративно- прикладное искусство		Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, краситель для ткани, резервирующий состав для ткани, природный материал.	

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо материально-техническое и дидактико-методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: мольберты, доска учебная, магнитофон, проекционный аппарат, муфельная печь, софиты, подиумы для постановок.

Дидактико-методическое: наглядные пособия, технологические карты, схемы, выкройки-лекала, шаблоны, образцы готовых игрушек, изделий, диагностические методики для определения уровня ЗУН; методические разработки по темам программы, специальная литература (журналы, книги, пособия и др.).

Тема	Инструменты и материалы
Основы художественной росписи	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаш простой.
Бумагопластика (аппликация)	Разные виды бумаги, картона и ткани ножницы, клей, кисти.

Графика	Ватман, тушь, перья. Картон.
Пластика и керамика	Глина, пластилин, стеки, доска. Холст, шпатели, кисти. Краски, ножницы. Канцелярский нож, клей, бумага, картон, природный материал, шпалет.
Декоративно-прикладное искусство	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, краситель для ткани, резервирующий состав для ткани, природный материал.

Литература для педагога.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.,1999г.
2. Аппликационные работы в начальных классах-М.,1990 г
3. Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,1986 г
4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги -Ташкент 1988 г. Т.С.
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.1976.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .-Титул.,1996 г.
8. Сокольникова Н.М Основы рисунка.-Титул.,1996 г.
9. Сокольникова Н.М Основы композицииТитул.,1996 г.
10. Журнал Народное творчество 1998 -2010 г.г.
11. Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.г

Литература для детей

1. Ручная работа 2007-2010.
2. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
3. Ладушки .Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город.2008.
4. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006.
5. Грушина Л.В. Открытка с сюрпризом Карапуз 2007.
6. Лыкова И.А. Азбука лепки .Карапуз 2007
7. Зорин Л.Н.Эстамп Астрель 2004.г..