

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 г.
№1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №9
О.А. Летуповская
Приказ от 01.09.2023 г. №102

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Голос»

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Чичунова Алина Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Мичуринск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Области изучения художественной ценности и технических возможностей вокально-эстрадного исполнительства в последнее время придаётся большое значение.

В течение последних трёх десятилетий интерес к эстраднему исполнительству вырос от любительской ступени до уровня профессионального мастерства. Интерес к методам вокального эстрадного исполнительства растёт пропорционально появлению всё более новых методов исполнительства, вызывая тем самым всевозможные споры среди профессионалов различных школ вокального мастерства. Во всём мире заметно увеличилось внедрение инновационных методов вокального исполнительства, о чём говорит опыт в музыкальной деятельности исполнителей мирового уровня и создание крупнейших музыкальных проектов, одними из которых являются мюзиклы американских, французских и английских авторов.

В основу образовательной программы «Голос» положены работы, раскрывающие особенности эмоционально-образных методов и технические возможности эстрадного резонансного пения. Теоретическую основу составили труды Емельянова В.В., Ермолаева В.Г., Лебедевой И.Ф., Морозова В.П., Павлова И.П., Ухтомского А.А., Анохина П.К., Узнадзе Д.Н., Станиславского К.С. и других, а вокальное мастерство строится на основе вокального наследия мастеров зарубежного вокально-эстрадного исполнительства, таких как: Ф. Меркьюри, Ян Гиллан, Дж. Коккер, С. Дион, У. Хьюстон, Л. Фабиан, Р. Плант, Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, М. Кабалье и др.

Новизна программы «Голос» заключается в постановке и решении на методолого-теоретическом уровне проблем:

- систематизированы основные приёмы и методы техники пения и эмоции;
- определены механизмы профессионального развития обучающегося при особенной организованной учебно-воспитательной работе;
- рассмотрены особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;

- систематизированы основные приёмы и методы обучения в вокальном классе;

Цель программы - приобщение детей к современному музыкальному искусству.

Задачи:

- средством вокального искусства осуществлять идейно-эстетическое воспитание учащихся. Формировать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения вокального искусства и певческого мастерства, развивать художественно-творческие способности;
- научить владению профессиональными основами вокальной техники, развить диапазон, активный вокальный слух;
- воспитывать у учащихся представление о полноценном акустиче-
- подготовить учащихся к самостоятельной работе по совершенствованию вокального мастерства в условиях практической деятельности.

Формирование и развитие вокального слуха, вокальных представлений и вокальных навыков осуществляется на основе единых научных принципов педагогики: научности, систематичности, доступности и наглядности обучения, сознательности и творческой активности учащихся, а также специфических вокально-педагогических принципов: последовательности и постепенности в овладении певческими навыками, единства художественного и технического развития, индивидуального подхода к учащимся.

Программа «Голос» предназначена для детей 12 - 18 лет и рассчитана на 4 года обучения. Программа третьего года обучения включает - 216 часов.

Вокально-техническое развитие обучающихся осуществляется в единстве с художественным и является результатом систематической и целенаправленной совместной работы преподавателя и учащегося.

Основной формой учебной работы в вокальном классе являются групповые и индивидуальные занятия. Содержание занятий, методы и приемы подчинены задачам вокально-технического и художественного развития.

Индивидуальное занятие вокала включает следующие виды работы:

- проверка выполнения самостоятельной работы;
- короткая беседа по вопросам теории и методики пения;
- выполнение комплекса вокально-технических упражнений для развития видов дыхания, вокально-технических приемов (штробас, выдох, «плач», выдох на «плаче», придыхание и др.) (подбор упражнений аргументировано варьируется в зависимости от цели урока и степени подготовленности учащегося);
- формирование и совершенствование навыков атаки звука, кантиленного звуковедения, жесткого звуковедения, подвижности голоса, артикуляции и дикции и т.д.;
- ознакомление и овладение основами техники блюза, джаза, рок-музыки и поп-музыки;
- пение вокализа (на гласную или с названием нот), являющегося промежуточным, подводящим этапом урока между вокально-техническим упражнением и художественным произведением;
- освоение произведений, рекомендуемых программой;
- задание для самостоятельной работы.

В начале обучения на каждого воспитанника разрабатывается индивидуальный план на основе выявления вокальных, музыкальных, физиологических и психологических особенностей:

- состояния его голосового аппарата (тембр, вибрато, сила, диапазон, дикция, дыхание);
- общемузыкальных (слух, музыкальная память, чувство ритма);
- физиологических и психологических (состояние голосового аппарата, общее физическое развитие, тип нервной системы, темперамент, характер, внимание, память, воля, целеустремленность, отношение к учебе).

Все это является определенной последовательностью, в которой будет осуществляться вокальное и художественное развитие учащегося.

Планы индивидуальной работы на каждого воспитанника составляются перед началом семестра (на учащихся нового приема - до первого октября) на едином на все время обучения бланке, что позволяет проследить весь процесс обучения, независимо от перевода ученика от одного педагога к другому.

Процесс обучения вокальному мастерству осуществляется в частности с личного показа педагога, в основном с показа исполнителей на грамзаписи.

Постепенное внимание уделяется развитию вокального слуха:

- 1) взаимодействие слуховых, мыслительных, зрительных, тактильных и вибрационных анализаторов;
- 2) развитие звуковысотного, динамического, тембрового и ритмического музыкального слуха;
- 3) комплекс мышечно-вибрационных ощущений;
- 4) развитие активного вокального слуха (способность сознательно оценивать, контролировать и управлять качеством звучания голоса).

В процесс обучения входит развитие умения петь без сопровождения (а сарре По) или под собственный аккомпанемент. Программа обучения для осуществления правильного развития голосов учащихся имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара. Основой учебного материала являются вокально-технические упражнения, детские песни, песни народов мира, музыка современных исполнителей. Учебно-художественный репертуар, рекомендованный данной программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений, а также возрастных особенностей. Поэтому **на первом году обучения** в качестве основных используются произведения, доступные для учащихся, как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. При индивидуальном подборе произведения используется разнообразие репертуара, при этом учитывается интерес учащихся и новые современные музыкальные произведения. В результате такого подбора репертуара реализуется одна из основных задач обучения - воспитание у учащихся критического отношения к идейно-художественному уровню, умение отличать талантливые произведения от бессодержательных, приучать использовать выработанные навыки и приёмы звукоизвлечения и звуковедения.

В связи с этим учебный план предусматривает прослушивание занятий мастеров вокального искусства, подбор вокалистов, тип голоса, совпадающий с голосом ученика.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В конце 1 года обучения учащийся должен: исполнить 4 произведения из программы; продемонстрировать навыки дыхания, мягкую и жёсткую атаку звука, разборчивую дикцию и артикуляцию, умение строить выразительную исполнительную фразу; контролировать чистоту интонации, уметь передавать звук; показать пластическое исполнение песни (актерское мастерство движения).

В конце 2 года обучения учащийся должен: исполнить 4 разнохарактерных произведения и пьесу под собственный аккомпанемент; продемонстрировать 6 технических упражнений (дыхание, атака звука, дикция и артикуляция, чистота интонации, пение на хрипе, рычание на средних нотах).

В конце 3 года обучения учащийся должен: исполнить 4 разнохарактерных произведения, 6 технических упражнений. Демонстрация фальцет-ной техники (3 вида фальцета). Дыхание, атака звука, дикция и артикуляция, чистота интонации. Пение на хрипе. Рычание на средних и высоких нотах.

В конце 4 года обучения учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения. Каждые полгода проводится технический зачёт. Требования технического зачёта:

- 5 технических упражнений;
- блюзовая гамма (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, квинтолями, секстолями), до 5-ти знаков в миноре и до 3-х знаков в мажоре;
- одно техническое произведение.

В течение 4-х лет технический зачёт сдаётся 6 раз.

Одной из форм текущего учёта являются экзамены. Экзамены по вокальному классу проводятся ежегодно в конце учебного года. Зачёты по оценочной системе проводятся каждые полгода. Зачёты и экзамены проводятся в присутствии предметной комиссии учителей вокала.

УЧЕБНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Предлагаемый программой учебно-художественный репертуар расположен в следующем порядке:

1 год обучения - детские песни, народные песни в современной обработке, песни российской эстрады (с учетом развития вокального мастерства - песни зарубежных исполнителей).

2 год обучения - детские песни, народные песни в современной обработке, песни российской эстрады, песни зарубежных исполнителей (с учетом развития вокального мастерства - песни из репертуара Ф. Меркьюри; джаз-вокал).

3 год обучения - песни российской эстрады, песни зарубежных исполнителей, песни из репертуара Ф. Меркьюри, джаз, блюз, кантри; песни из мюзиклов.

4 год обучения - песни российской эстрады, песни зарубежных исполнителей, песни из репертуара Ф. Меркьюри, джаз, блюз, кантри; песни из мюзиклов; разучивание арий из современных рок-опер и мюзиклов.

ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения:

- > реализация начального обучения вокально-эстрадному пению на основе эстрадно-резонансной теории и техники пения;
- > развитие сценического восприятия;
- > эстетическое и нравственное воспитание учащихся; формирование положительного отношения к музыке, жизни и окружающим людям.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Форма контроля аттестации
			теория	практика	
1.	Занятие-введение.	4	4	-	Диагностический срез
2.	Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе	4	4		Викторина
3.	Певческая установка.	14	4	10	Зачет
4.	Творческая подготовка к певческой деятельности	14	4	10	Зачет
5.	Работа над дыханием	14	4	10	Зачет
6.	Мягкая и жёсткая атака звука. (Григорианское пение).	14	4	10	Зачет
7.	Техника штро-баса	14	4	10	Зачет
8.	Музыкальные вокальные режимы пения (техника).	14	2	12	Зачет
9.	Работа над качеством чистоты интонации при пении.	14	2	12	Концерт «Вокальное мастерство»
10.	Вокальное мастерство.	4	-	4	Концерт «Вокальная техника»
11.	Вокальная техника.	2	-	2	Концерт «Вокальная артикуляция»
12.	Вокальная артикуляция).	4	-	4	Концерт «Музыкальная драматургия»
13.	Музыкальная драматургия.	2	-	2	Зачет
14.	Развитие навыков художественной интерпретации песен.	10	4	6	-
15.	Уроки технического вокала. Развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона.	10	5	5	Зачет
16.	Повторение пройденного материала.	6	4	2	Зачет
	Итого:	144	45	99	

Содержание программы 1 года обучения

1. Занятие-введение. Цели, задачи и содержание работы в учебном году. Инструктаж по ТБ. Диагностическое тестирование.

Беседа о вокальных жанрах. Исторические этапы вокального исполнительства. Фонопедия - охрана голоса. Способы охраны голоса, их взаимосвязь с процессом пения. Первые исполнители и их роль в развитии вокального искусства.

2. Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Основные типы дыхания, их взаимосвязь и значимость. Демонстрация типов дыхания: показ брюшного, грудного и совмещенного типов дыхания. Работа над усвоением материала.

3. Певческая установка. Основные особенности положения корпуса. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость. Работа шеи.

4. Творческая подготовка к певческой деятельности. Создание образовательной среды, способствующей гармоничному развитию учащегося. Определение значимости в изучении учебной дисциплины. Оптимальные формы и темпы обучения. Способы обучения, соответствующие индивидуальным особенностям. Рефлексивное осознание полученных знаний на каждом новом этапе обучения. Самостоятельная оценка и корректировка своей деятельности на каждом новом этапе обучения.

Разбор музыкальной программы: характер произведения, жанр, стиль, структура, наличие вокально-технических приёмов исполнения и т.д.

5. Работа над дыханием. Освоение брюшного типа дыхания: координированный вдох и выдох «животом»; брюшное дыхание с малейшим поднятием грудной клетки; полное брюшное дыхание без поднятия грудной клетки; вдох мышцами брюшного пресса (беззвучный).

Освоение совмещённого типа дыхания: одновременный вдох с использованием брюшного пресса и грудной клетки; «утрамбовывание» воздуха при одновременном использовании мышц живота и грудной клетки.

Освоение органического типа дыхания: 1-й этап; 1-й и 2-й этапы; 1-й и 3-й этапы; временной этап 10 - 15 секунд; временной этап 15 - 25 секунд. Понятие придыхание. Пение на придыхании.

6. Мягкая и жёсткая атака звука. (Григорианское пение). Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жёсткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала. Исторические истоки григорианского пения. Освоение навыков григорианского пения.

7. Техника штро-баса. Развитие певческого голосообразования. Фонопедическая значимость штро-баса. Исполнение технического приёма «штро-бас» в пении. Упражнения на развитие результативности использования штро-баса.

8. Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Основные понятия режимов пения. Разновидности: фальцетный, совмещённый, горловой режимы. Их отличие и значимость в исполнительской деятельности.

9. Работа над качеством чистоты интонации при пении. Вокально-технические упражнения направлены на улучшение результата чистоты интонации при пении. Выбор вокальных произведений на выработку чистоты интонации.

10. Вокальное мастерство. Занятие-концерт. Оценка знаний. Общее вокальное представление.

11. Вокальная техника. Занятие-концерт. Оценка знаний. Оценка вокально-технического исполнения.

12. Вокальная артикуляция. Занятие-концерт. Оценка знаний. Артикуляционные аспекты вокальной техники.

13. Музыкальная драматургия. Занятие-концерт. Оценка знаний.

14. Развитие навыков художественной интерпретации песен. Основные закономерности построения и художественной интерпретации песен. Структура интерпретации песен. Практическая деятельность художественной интерпретации песен.

15. Уроки технического вокала. Развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона. Основные технические возможности вокального аппарата. Вокальные приёмы эстрадно-эстетического цикла. Методика развития всех типов дыхания, развития артикуляции, агогики, диапазона.

16. Повторение пройденного материала. Краткий обзор: теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе (дыхание). Певческая установка. Положение корпуса, головы; естественность, работа мышц лица, шеи. Творческая подготовка к певческой деятельности. Работа над дыханием (органическое дыхание, пение на придыхании). Мягкая и жёсткая атака звука (григорианское пение). Техника штро-баса; развитие диапазона. Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Интонация. Развитие

навыков художественной интерпретации песен. Уроки технического вокала (развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона). Итоговая работа. Занятие-концерт. Оценка знаний и умений

Предполагаемые результаты 1 года обучения.

В результате занятий после первого года обучения учащиеся должны:

- получить теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении как биофизическом процессе;
- освоить певческую установку (положения корпуса, головы, естественность, работу мышц лица, шеи), а также творческую готовность к певческой деятельности начать овладевать навыками дыхания (органическое дыхание
- мягкой и жесткой атаки звука, пения на придыхании, штробаса, (диапазон 2 тона вниз - 1 тон вверх);
- научиться контролировать чистоту интонации при пении;
- приобрести навыки художественной интерпретации песен.

В течение учебного года учащийся должен выучить 7 - 10 технических упражнений 8- 10 произведений с текстом, соответствующих репертуару, 2 - 4 произведения вне репе

ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения:

- > освоение практического материала теории и техники эстрадно- резонансного пения на основе инновационных методов;
- > внедрение сложных психофизиологических механизмов воображения певца в процесс обучения драматургии;
- > поэтапное внедрение новых интенсивных методов эстрадного вокала;
- > воспитание этики вокального искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	Форма контроля аттестации
1.	Занятие-введение.	4	4	-	Диагностический срез
2.	Повторение пройденного материала.	10	4	6	Зачет
3.	Понятие музыкальной драматургии, музыкальный образ.	14	4	10	Зачет
4.	Творческая подготовка к певческой деятельности	16	4	12	Зачет
5.	Закрепление навыков атаки звука.	16	4	12	Зачет
6.	Понятие кантиленного пения. Пение в доступном диапазоне. Работа над расширением певческого диапазона (с учётом индивидуальных особенностей голоса учащихся).	22	6	16	-
7.	Элементарный анализ характера вокального процесса. Самооценка качества звучания.	18	4	14	Зачет
8.	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	30	10	20	Зачет
9.	Блюз-вокал.	10	2	8	Зачет
10.	Джаз-вокал.	10	0	8	Зачет
11.	Поп-вокал	10	2	8	Зачет
12.	Рок - вокал	10	2	8	Зачет
13.	Вокально-технические упражнения.	10	2	8	Зачет
14.	Знакомство с понятием бэк-вокал.	22	2	20	-
15.	Занятие - концерт	6	-	6	Зачет
16.	Развитие навыков самоконтроля.	4	2	2	Зачет
17.	Урок - заключение	4	3	1	-
	Итого:	216	57	159	-

Содержание программы 2 года обучения

1. Занятие-введение. Цели и задачи на текущий год. Основные направления современного эстрадного исполнительства. Беседа о вокальных исполнителях, о разновидностях исполнения эстрадной песни. Беседа об охране голоса.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор, теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе (дыхание). Певческая установка (положение корпуса, головы; естественность, работа мышц лица, шеи). Творческая подготовка к певческой деятельности. Работа над дыханием (органическое дыхание, пение на придыхании). Мягкая и жёсткая атака звука (григорианское пение). Техника штро-баса; развитие диапазона. Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Интонация. Развитие навыков художественной интерпретации песен. Уроки технического вокала (развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона)

3. Понятие музыкальной драматургии, музыкальный образ. Теоретические сведения о драматургии и музыкальном образе. Наглядно-практический и наглядно-иллюстративный показ основных шаблонов актёрского мастерства.

4. Работа над усовершенствованием певческого дыхания и ощущением опоры звука. Демонстрация музыкального материала американской школы эстрадного пения, направленной на усовершенствование певческого дыхания и ощущения опоры звука. Упражнения - «брюшное» вибрато на опору звука на основе арабской пентатоники.

5. Закрепление навыков атаки звука. Исполнение мягкой и жёсткой атаки; григорианское пение.

6. Понятие кантиленного пения. Пение в доступном диапазоне. Работа над расширением певческого диапазона (с учётом индивидуального пения, показ упражнений в примарной зоне. Вокально-технические упражнения на расширение диапазона.

7. Элементарный анализ характера вокального процесса. Самооценка качества звучания. Структура анализа. Критерии оценки.

8. Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения. Культура работы с микрофоном. Понятие «стиль исполнения». Стилистика. Работа исполнителя со зрителем.

9. Блюз-вокал. История возникновения и корни стиля. Традиции исполнения блюза. Вокальная техника блюза, блюзовая гамма, упражнения. Разновидности блюза, манера исполнения. «Ветви».

10. Джаз-вокал. История возникновения и корни. Традиции исполнения джаза. Вокальная техника джаза. Простые и сложные формы (скэт-импровизация). Разновидности джаза; манера исполнения.

11. Поп-вокал. История возникновения. Специфика вокального исполнения

12. Рок-вокал. История возникновения. Виды исполнения (блэк, дум, академический, классический рок-вокал и т.д.). Разновидность режимного исполнения.

13. Вокально-технические упражнения: на дыхание, на динамику, на развитие диапазона, на расширение примарной зоны, на артикуляцию.

14. Знакомство с понятием бэк-вокала. Понятие *бэк-вокал* (теория). Динамика голосов. Развитие голосов. «Самостоятельный бэк».

15. Занятие-концерт. Оценка знаний и умений. Показ музыкального материала.

16. Развитие навыков самоконтроля. Понятия «исполнитель», «контролёр». Упражнения.

17. Урок-заключение. Подведение итогов. Беседа о пройденном материале.

Предполагаемые результаты 2 года обучения.

После второго года обучения учащиеся должны:

- усовершенствовать певческое дыхание и ощущение опоры звука;
- закрепить навыки атаки звука;
- освоить кантиленное пение в доступном диапазоне, расширить певческий диапазон (с учетом индивидуальных особенностей голоса);
- сознательно научиться оценивать качество звучания и проводить элементарный анализ характера вокального процесса;
- освоить понятие бэк-вокала;
- работать над развитием исполнительских навыков;
- овладеть некоторым количеством технических, вокальных приёмов эстрадного вокала (джаз, блюз, рок, поп).

За второй учебный год учащийся должен выучить 10 - 13 технических упражнений, 10 - 12 произведений с текстом, соответствующих репертуару, 3 - 5 произведений вне репертуара.

ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения:

- > освоение сложных психофизических механизмов воображения певца систематизированными приемами и методами техники пения и эмоций;
- > формирование умения оценивать учебный репертуар в вокальном плане;
- > развитие интереса к современным наукам вокального искусства;
- > воспитание уважения к музыкальному наследию мирового значения от классики до современных течений в музыке.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	Форма контроля аттестации
1.	Занятие-введение.	4	4	-	Диагностический срез
2.	Повторение пройденного материала.	10	4	6	Зачет
3.	Фальцетный режим.	20	4	16	Зачет
4.	Совмещенный режим.	20	6	14	Зачет
5.	Горловой режим.	16	4	12	Зачет
6.	Пороги.	18	2	14	-
7.	Сигналы доречевой коммуникации.	20	6	14	Зачет
8.	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	26	6	20	Зачет
9.	Блюз-вокал.	10	о А*	8	Зачет
10.	Джаз-вокал.	10	2	8	Зачет
11.	Поп-вокал	10	2	8	Зачет
12.	Рок - вокал	10	2	8	Зачет
13.	Рок - вокал. Стилистика пения. Блэк, дум, глэм.	10	8	2	Зачет
14.	Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф.Меркьюри.	18	8	10	-
15.	Занятие - концерт	6	-	6	Зачет
16.	Анализ результатов занятия - концерта.	4	4	-	Зачет
17.	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	4	4	-	-
	Итого:	216	70	146	-

Содержание программы 3 года обучения

1. Занятие-введение. Цели, задачи и содержание работы в учебном году. Инструктаж по ТБ. Беседа о выдающихся исполнителях 20-го века.

2. Повторение пройденного материала. Понятие музыкальной драматургии, музыкальный образ. Работа над усовершенствованием певческого дыхания и ощущения опоры звука. Закрепление навыков атаки звука. Понятие кантиленного пения. Пение в доступном диапазоне. Работа над расширением певческого диапазона (с учётом индивидуальных особенностей голоса учащихся). Элементарный анализ характера вокального процесса; самооценка качества звучания. Работа над стилистикой исполнения; музыкальная культура исполнения. Вокальная техника школ эстрадного вокала. Блюз-вокал, джаз-вокал, поп-вокал, рок-вокал. Вокально-технические упражнения. Бэк-вокал; техника бэк-вокала. Развитие навыков самоконтроля.

3. Фальцетный режим. Виды: на придыхании; плоский, на «плаче», на куполе (эстрадный, джазовый), на хрипе, на скрипе, на штро-басе.

4. Совмещённый режим. Виды: фальцетный, горловой, серединный.

5. Горловой режим. Виды: на хрипе, на куполе, щадящий горловой режим.

6. Пороги. Виды: горловой, фальцетный. Разновидности применения: начальный, серединный, конечный.

7. Сигналы доречевой коммуникации. Упражнения.

8. Вокальные режимы школы эстрадного вокала. Беседа.

9. Блюз-вокал. Упражнения.

10. Джаз-вокал. Упражнения.

11. Поп-вокал. Упражнения.

12. Рок-вокал. Упражнения.

13. Рок-вокал. Стилистика пения. Блэк, дум, глэм. Рассказ о разновидностях рок-вокала и их демонстрация.

14. Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф. Меркьюри. Приёмы исполнения. Распевающие упражнения. Агогика. Горловой режим.

15. Занятие-концерт. Показ музыкального материала.

16. Анализ результатов занятия-концерта. Оценка знаний и умений. Выявление навыков.

17. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Беседа.

Предполагаемые результаты 3 года обучения.

На третьем году обучения осуществляется закрепление и совершенствование вокально-технических и художественных навыков учащихся, дальнейшее развитие их вокальных представлений и активного вокального слуха.

За третий год обучения учащийся должен:

- научиться свободно оперировать вокальными техническими понятиями;
- осознанно управлять вибрационными ощущениями, овладеть умением использовать искусственное вибрато;
- довести до автоматизма навыки дыхания, опоры и атаки звука, необходимые для пения при разных динамических нюансах, развивать подвижность голоса;
- овладеть фальцетной техникой (4 вида фальцета);
- учиться переходить с пения на разговорную речь, и наоборот - с разговорной речи на пение.

За третий учебный год учащийся должен выучить 13 - 15 технических упражнений, 10 - 12 произведений с текстом, соответствующих репертуару, 4 - 6 произведений вне репертуара (произведения из репертуара можно заменить на произведения из мюзиклов и рок-опер).

Календарный учебный график

(3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	09	05	08:00 – 10:35	Рассказ, беседа, диагностическое тестирование	3	Занятие- введение.	Учебный кабинет	
	09	07	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	
	09	12	08:00 – 10:35		3	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	
	09	14	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25	Беседа, рассказ	3	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Диагностический срез.
	09	19	08:00 – 10:35		3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	

	09	21	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	
	09	26	08:00 – 10:35		3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	
	09	28	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	
	10	03	08:00 – 10:35		3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	
	10	05	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	
	10	10	08:00 – 11:30	Беседа, рассказ, слушание музыки, демонстраци я.	3	Фальцетный режим	Учебный кабинет	Зачет
	10	12	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Совмещенн ый режим.	Учебный кабинет	
	10	17	08:00 – 11:30		3	Совмещенн ый режим.	Учебный кабинет	
	10	19	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Совмещенн ый режим.	Учебный кабинет	
	10	24	08:00 – 11:30	.	3	Совмещенн ый режим.	Учебный кабинет	
	10	26	09:50 – 11:30	.	3	Совмещенн	Учебный	

			11:40 – 12:25			ый режим.	кабинет	
	10	31	08:00 – 11:30	.	3	Совмещенн ый режим.	Учебный кабинет	
	11	02	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25	.Беседа	3	Совмещенн ый режим.	Учебный кабинет	Зачет
	11	07	08:00 – 11:30		3	Горловой режим.	Учебный кабинет	
	11	09	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Горловой режим.	Учебный кабинет	
	11	14	08:00 – 11:30	.	3	Горловой режим.	Учебный кабинет	
	11	16	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25	.	3	Горловой режим.	Учебный кабинет	
	11	21	08:00 – 11:30	Рассказ, демонстраци я, упражнения.	3	Горловой режим.	Учебный кабинет	Зачет
	11	23	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Пороги	Учебный кабинет	
	11	28	08:00 – 11:30	.	3	Пороги	Учебный кабинет	
	12	30	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25	.	3	Пороги	Учебный кабинет	
	12	05	08:00 – 11:30	.	3	Пороги	Учебный кабинет	

	12	12	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25	.	3	Пороги	Учебный кабинет	
	12	14	08:00 – 11:30	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Пороги	Учебный кабинет	Зачет
	12	19	09:50 – 11:30 11:40 – 12:25		3	Сигналы доречевой коммуникации.	Учебный кабинет	
	12	21	08:00 – 11:30		3	Сигналы доречевой коммуникации.	Учебный кабинет	
	12	26	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Сигналы доречевой коммуникации.	Учебный кабинет	
	12	28	08:00 – 11:30		3	Сигналы доречевой коммуникации.	Учебный кабинет	
	1	9	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Сигналы доречевой коммуникации.	Учебный кабинет	

	1	11	08:00 – 11:30		3	Сигналы доречевой коммуникац ии.	Учебный кабинет	
	1	16	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Беседа	3	Сигналы доречевой коммуникац ии.	Учебный кабинет	Зачет
	1	18	08:00 – 11:30		3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальна я культура исполнения.	Учебный кабинет	
	1	23	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Демонстраци онный показ, рассказ.	3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальна я культура исполнения.	Учебный кабинет	Зачет
	1	25	08:00 – 11:30		3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальна я культура	Учебный кабинет	

						исполнения.		
	1	30	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	Учебный кабинет	
	2	1	08:00 – 11:30	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	Учебный кабинет	Зачет
	2	6	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	Учебный кабинет	
	2	8	08:00 – 11:30		3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	Учебный кабинет	

	2	13	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	Учебный кабинет	
	2	15	08:00 – 11:30	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Работа над стилистикой исполнения. Музыкальная культура исполнения.	Учебный кабинет	Зачет
	2	20	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Блюз - вокал	Учебный кабинет	
	2	22	08:00 – 11:30		3	Блюз - вокал	Учебный кабинет	
	2	27	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Блюз - вокал	Учебный кабинет	Зачет
	3	1	08:00 – 11:30		3	Джаз - вокал	Учебный кабинет	
	3	6	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Джаз - вокал	Учебный кабинет	
	3	13	08:00 – 11:30		3	Джаз - вокал	Учебный кабинет	Зачет

	3	15	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Поп - вокал	Учебный кабинет	
	3	20	08:00 – 11:30		3	Поп - вокал	Учебный кабинет	
	3	22	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Поп - вокал	Учебный кабинет	Зачет
	3	27	08:00 – 11:30		3	Рок - вокал	Учебный кабинет	
	3	29	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Рок - вокал	Учебный кабинет	
	4	3	08:00 – 11:30	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Рок - вокал	Учебный кабинет	Зачет
	4	5	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Рок - вокал. Стилистика пения. Блэк, дум, глэм.	Учебный кабинет	
	4	10	08:00 – 11:30		3	Рок - вокал. Стилистика пения. Блэк, дум, глэм.	Учебный кабинет	
	4	12	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Демонстрационный показ, рассказ.	3	Рок - вокал. Стилистика пения. Блэк,	Учебный кабинет	Зачет

						дум, глэм.		
--	--	--	--	--	--	------------	--	--

	4	17	08:00 – 11:30		3	Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф. Меркьюри.	Учебный кабинет	
	4	19	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф. Меркьюри.	Учебный кабинет	
	4	24	08:00 – 11:30	Демонстраци онный показ, рассказ.	3	Методология пения школы эстрадного вокала на основе	Учебный кабинет	Зачет

						вокала Ф. Меркьюри.		
	4	26	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25		3	Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф. Меркьюри.	Учебный кабинет	
	5	1	08:00 – 11:30		3	Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф. Меркьюри.	Учебный кабинет	
	5	3	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Демонстраци онный показ, рассказ.	3	Методология пения школы эстрадного вокала на основе вокала Ф. Меркьюри.	Учебный кабинет	Зачет
	5	8	08:00 – 11:30		3	Занятие - концерт	Учебный кабинет	

	5	10	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Практическа я	3	Занятие - концерт	Учебный кабинет	Зачет
	5	15	08:00 – 11:30		3	Анализ результатов занятия - концерта.	Учебный кабинет	
	5	17	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Рассказ	3	Анализ результатов занятия - концерта.	Учебный кабинет	
	5	22	08:00 – 11:30		3	Итоговое занятие. Подведение итогов года	Учебный кабинет	
	5	24	09:50 – 11:30 11:40 - 12:25	Беседа	3	Итоговое занятие. Подведение итогов года	Учебный кабинет	
Ито го					216			

ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4 года обучения:

- > реализация механизмов профессионального развития учащегося на основе современного музыкального эстрадного искусства;
- > внедрение пропреоценцентической модели обучения в современный жанр мюзикла;
- > реализация музыкальной технической базы вокально- эстрадного исполнительства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	Форма контроля аттестации
1.	Занятие-введение.	4	4	-	Диагностический срез
9	Повторение пройденного материала.	10	4	6	-
3.	Взаимодействие слуховых, мыслительных, зрительных, тактильных и вибрационных анализаторов.	16	4	12	-
4.	Мюзик - вокал	58	18	40	Зачет
5.	Вокальная логическая артикуляция.	18	4	14	Зачет
	Самостоятельная музыкальная интре- претация песен.	22	4	18	Зачет
7.	Вокальная техника школы эстрадного вокала.	2	-	2	Зачет
8.	Блюз-вокал.	6	-	6	Зачет
9.	Джаз-вокал.	6	-	6	Зачет
10.	Поп-вокал	14	-	14	Зачет
11.	Рок - вокал	14	-	14	Зачет
12.	Вокально-технические упражнения.	10	2	8	-
13.	Отчет по репертуару.	32	4	28	Зачет
14.	Итоговое - занятие.	4	4	-	-
	Итого:	216	48	168	-

Содержание программы 4 года обучения

1. Занятие-введение. Содержание работы в учебном году. Инструктаж по ТБ. Беседа о современном жанре мюзикла.

2. Повторение пройденного материала. Режимы: фальцетный, со-
вмещённый, горловой. Пороги. Сигналы доречевой коммуникации. Во-
кальные режимы школы эстрадного вокала им. Ф. Меркьюри.

3. Взаимодействие слуховых, мыслительных, зрительных, так-
тильных и вибрационных анализаторов. Контроль. Упражнения.

4. Мюзикл-вокал. Работа над мюзиклами.

5. Вокальная логическая артикуляция. Разбор. Закрепление знаний
в форме зачёта.

6. Самостоятельная музыкальная интерпретация песен. Разбор
музыкальных произведений.

7. Вокальная техника школы эстрадного вокала. Отчёт.

8. Блюз-вокал. Отчёт.

9. Джаз-вокал. Отчёт

10. Поп-вокал. Отчёт

11. Рок-вокал. Отчёт

12. Вокально-технические упражнения. Отчёт.

13. Отчёт по репертуару из творчества: Ф. Меркьюри, С. Дион, К.
Майне, Т. Брэкстон, Р. Планта, Анастэйши, Я. Гиллана, М. Кэрри,
Таркана, Т. Тёрнер, Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд, Стинга, Мадонны,
М. Мэнсо- на, К. Агилеры, К. Нормана, Шакиры, Р. Уотерса, Л.А. Раймс,
Шэр, У. Хьюстон.

14. Итоговое занятие. Беседа.

Предполагаемые результаты 4 года обучения. На четвертом году обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют приобретённые вокально-технические навыки звукообразования и дыхания, артикуляции и дикции, свободное пение на эстрадном и джазовом куполе, вокальный диапазон.

Музыкальный материал 4 года обучения:

- первые полгода: произведения к мюзиклам и рок-операм; владение не менее 7 вокально-техническими упражнениями.
- вторые полгода: 3 произведения на экзамен; 4 произведения вне репертуара; методика оценки получаемых результатов (в пояснительную записку).

Одной из форм текущего учёта являются экзамены. Экзамены по вокальному классу проводятся ежегодно в конце учебного года. Зачёты по оценочной системе проводятся каждые полгода. Зачёты и экзамены проводятся в присутствии предметной комиссии учителей вокала

Материально-техническое обеспечение

- 1.Фортепиано, СО проигрыватель, музыкальные записи, теоретический материал.
- 2.Фортепиано, СЭ проигрыватель, музыкальные записи.
- 3.Фортепиано. СО проигрыватель

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Агин М.С. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фонетрические аспекты. М., 2002.
3. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.

4. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.
6. Демченко А.Л. Вокальные игры с детьми. М., 2000.
7. формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996.
8. Знаков В.В. Психология понимания правды. СПб, 1999.
9. Кузнецов Н. Термины Шаляпина // Этот гений - Фёдор .Шаляпин. Воспоминания, статьи. М., 1995.
 10. Малинин Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
 11. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
 12. Митронович-Моджиевска А. Патофизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
13. Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. М., 1998.
 14. Петров В.М., Бояджиева Л.Г. Перспективы развития искусства: методы прогнозирования. М., 1996.
 15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
16. Разумвоский Д. В. Церковное пение в России. М., 1867.
 17. Ухтомский А.А. Доминанта. М.; Л., 1966.
 18. Шамина Л.В. Теоретико-методические основы обучения

Для детей:

1. Дмитриев Л.Б. Великие о великом // Художественное образование. Вып. 2, 3. М., 1995.
2. Мальков М. Звучащая легенда// Русская муз. Газета. 1998.
3. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М., 1985.
4. Дмитриев Л.Б. Великие о великом // Художественное образование. Вып. 2, 3. М., 1995.
5. Мальков М. Звучащая легенда// Русская муз. Газета. 1998.
5. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М., 1985. ХО.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.