

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 Г. МИЧУРИНСКА,  
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена на  
заседании  
педагогического совета  
от 30.08 2023 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»: Директор  
МБОУ СОШ №9  
Летуновская О.А.  
Приказ № 102 от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

«Гармония»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Липтванова Марина Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Мичуринск-Наука: рад, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №9" г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Орнамент танца»
3. Ф.И.О., должность автора	Лиштванова Марина Валерьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022. № 678 -р) (далее – федеральная Концепция);</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p><a href="#">СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</a> (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p><a href="#">СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"</a> (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным</p>

	<p>электронно-вычислительным машинам и организации работы»;  1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  2. Санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;  3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. N 678-р;  4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4.Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-11 лет

# **БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Гармония» - художественной направленности, соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

### **Актуальность данной программы**

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем педагогики современной школы – создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, является хореография.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на

личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:**

Художественная.

**Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы.**

*Отличительная особенность* данной программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в начальной школе заключаются в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства, влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается

- в успешном развитии у гимназистов навыков работы в паре, в умении согласовывать движения в коллективе исполнителей – ансамбле;
- в формировании навыков здорового образа жизни;
- в профессиональном самоопределении учащихся.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Гармония» предназначена для работы с детьми в возрасте от 6-ти до 8-ми лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-8 лет. Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется

познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35-40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Учащийся ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

**Условия набора учащихся.** Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

**Количество учащихся.** В группе 1 года обучения – 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок обучения по программе – 1 год обучения – 36 ч.

**Формы и режим занятий.** Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

1-й год обучения: 36 ч., 1 раза в неделю.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1-й год обучения - групповая.

**Вид образовательной деятельности:** хореографическое творчество.

**Срок освоения, объем программы и режим занятий**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 ч. Периодичность занятий составляет 1 недельный час. Продолжительностью занятия - 40 мин.

Программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, поэтому режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне гимназии, города, округа.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

### **Формы обучения и виды занятий**

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть, как групповой, так и индивидуальной.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены подготовка и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), что создает необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

## **1.2. Цель программы**

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству; способствование эстетическому, физическому и нравственному развитию младших школьников.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Формировать базовые хореографические навыки в области классического, народного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики.



2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).

3. Обучать детей приёмам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Развивающие:*

1. Развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки.

2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

3. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

4. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий;

5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности.

*Воспитательные:*

1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

2. Расширить понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа.

3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов.

4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.

5. Развивать коммуникативные навыки.

6. Включить родителей в образовательное пространство.

### **Содержание программы**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, а также на

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, формирование и развитие творческих способностей.

### Учебный план

№ занятия	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1		Диагностика. Опрос
1	<b>Модуль. «Ритмика и эстрадный танец»</b>	7	1	6	
1.1	Инструктажи по ТБ на занятиях.	1	1	-	Творческое задание
1.2	Реверанс. Точки зала.	1		1	Практическое задание.
1.3	Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	2		2	Практическое задание.
1.4	Позиции рук и ног в народном и классическом танце.	3		3	Практическое задание.
2	<b>Модуль. «Азбука классического танца и партерная гимнастика»</b>	6		6	
2.1	Ёлочка, гармошка	2		2	Практическое задание.
2.2	Переменный ход.	1		1	Практическое задание.
2.3	Маленькая страна. Основной ход	1		1	Практическое задание.
2.4	Развитие пластической	2		2	Практическое задание.

	выразительности движений рук.				
3	<b>Модуль. Промежуточная аттестация</b>	2	1	1	
3.1	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	1	1	Диагностика Творческое задание
4	<b>Модуль. «Народно-сценический танец»</b>	7	-	7	
4.1	Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки	1		1	Практическое задание.
4.2	Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием под счет	2		2	Практическое задание.
4.3	Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук	1		1	Практическое задание.
4.4	Танцевальная импровизация.	1		1	Практическое задание.
4.5	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием	2		2	Практическое задание.

	импровизации.				
<b>5</b>	<b>Модуль. Постановочная работа</b>	9	-	9	Практическое задание
	<b>Итоговая аттестация.  Итоговое занятие.</b>				Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в кабинете хореографии.

### Модуль 1. «Ритмика и пластика»

#### Тема 1.1 «Инструктажи по ТБ на занятиях»

*Теория:* Значение разминки, Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Техника безопасности.

#### Тема 1.2 «Реверанс. Точки зала»

*Практика:* Изучение «точек зала». Понимания пространственной ориентации. Определенные метки на полу для расстановки группы, метки на стенах для фиксации взгляда при поворотах, наклонах, продвижениях по залу.

#### Тема 1.3 «Позиции рук, ног в классическом танце:1,2,3»

*Практика:* Изучение подготовительной, I, II, III позиций рук. Игра «Правая и левая рука».

#### Тема 1.4 «Позиции рук и ног в народном и классическом танце»

*Практика:* Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Игры «Бегущие ножки». Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.

### Модуль 2. «Азбука классического танца и партерная гимнастика»

#### Тема 2.1 «Ёлочка, гармошка»

*Практика:* Положение рук на поясе. Притопы. «Ковырялочка». Гармошка. Ёлочка. У мальчиков - присядка, у девочек - вращение на месте.

#### Тема 2.2 «Переменный ход»

*Практика:* Знакомство с названиями отдельных технических движений для: подъема ноги, стопы, пальцев, паховой зоны, поясницы, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц.; изучение I, II, III, IV позиций

ног. Прыжки по 6 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

### **Тема 2.3 «Маленькая страна. Основной ход»**

*Практика:* Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

### **Тема 2.4 «Развитие пластической выразительности движений рук»**

*Практика:* Изучение движений танцевального номера. Отработка движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок. Репетиционная работа.

## **Модуль 3. Промежуточная аттестация**

### **Тема 3.1 «Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала»**

*Теория:* Зачет по пройденному материалу.

*Практика:* Творческий этюд.

## **Модуль 4. «Народно-сценический танец»**

### **Тема 4.1 «Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки»**

*Теория:* Знакомство с разнообразием русских народных танцев различных сюжетов и тем.

### **Тема 4.2 «Выдвижение ноги в сторону и вперед в сочетании с полуприседанием под счет»**

*Практика:* Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

### **Тема 4.3 «Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук»**

*Практика:* Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание народной музыки. Поклон в характере русского танца. Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др. Основные положения рук.

### **Тема 4.4 «Танцевальная импровизация.»**

*Практика:* Основные положения ног: 1,2,3-я. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки; двух рук;
- б) поочередное раскрывание рук;
- в) переводы рук в различные положения;

Притопы:

- а) одинарные; тройные;
- б) удар всей стопой;
- в) шаги с притопом в сторону;

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходное положение.

### **Тема 4.5 «Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.»**

*Практика:* Развитие танцевальной техники. Закрепление и расширение танцевальных навыков. Разучивание, закрепление, совершенствование новых композиций танца. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

## **Модуль 5. Постановочная работа**

### **Итоговая аттестация**

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение хорошего уровня развития музыкально-пластических способностей обучающихся средствами искусства хореографии.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Метапредметные результаты:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 1)**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 36 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- специально оборудованное помещение со станками и зеркалами;
- технических средств обучения (музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура);
- музыкальный материал на дисках;
- помещение для переодевания;
- сцены для репетиций и выступлений;
- специальная форма для занятий:  
Девочки: купальник, юбка, балетки.  
Мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки.



## **2.3 Формы контроля**

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Предусмотрены собеседование, входная диагностика на предмет определения способностей и мотивации ребенка к занятиям хореографией, а также проверка отсутствия противопоказаний.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах диагностики, устного опроса, практических заданий, наблюдения в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>1-й год</b>					
1	Ритмика и пластика				
2	Азбука классического танца и партерная гимнастика				
3	Промежуточная аттестация				
4	Народно-сценический танец				
5	Постановочная работа				

### 2.6. Список литературы

#### Список литературы.

##### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ;
2. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. N 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Список литературы для педагога:**

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям родителям/ Художники Ю.В. Турилова, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К\*: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
2. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998. – 156 с.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)



№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>								
					1	<b>Вводное занятие</b>	Хореографический зал	
<b>Модуль 1. «Ритмика и эстрадный танец»</b>								
1.1					1	Инструктажи по ТБ на занятиях.	Хореографический зал	
1.2					1	Реверанс. Точки зала.	Хореографический зал	
1.3					2	Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	Хореографический зал	
1.4					3	Позиции рук и ног в народном и классическом танце.	Хореографический зал	
<b>Модуль 2. «Азбука классического танца и партерная гимнастика»</b>								
2.1					2	Ёлочка, гармошка	Хореографический зал	
2.2					1	Переменный ход.	Хореографический зал	
2.3					1	Маленькая страна. Основной ход	Хореографический зал	
2.4					2	Развитие пластической выразительности движений рук.	Хореографический зал	
<b>Модуль 3. «Промежуточная аттестация»</b>								

3.1					2	Промежуточная аттестация.  Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	Хореографический зал	
<b>Модуль 4. «Народно-сценический танец»</b>								
4.1					1	Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки	Хореографический зал	
4.2					2	Выдвижение ноги в сторону и вперед в сочетании с полуприседанием под счет	Хореографический зал	
4.3					1	Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук	Хореографический зал	
4.4					1	Танцевальная импровизация.	Хореографический зал	
4.5					2	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием	Хореографический зал	

						импровизации.		
<b>Модуль 5. Постановочная работа</b>								
					9	Постановочная работа		
<b>Итоговая аттестация</b>								
					2	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	Хореографический зал	

