

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Учреждение | Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №9" г. Мичуринска Тамбовской области |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Коломбиана» |
| 3. Ф.И.О., должность автора | Илюхин Константин Эдуардович, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе:  4.1. Нормативная база: | Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ № 273);  распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (далее – Стратегия воспитания);  приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023) (далее – Целевая модель развития ДОД);  распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023) (далее – Концепция развития ДОД);  приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок 629);  методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (далее – Методические рекомендации 2015);  постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,  электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;  распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 № 2471-р»;  письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);  приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (редакция с изменениями № 684/612 от 26.07.2022);  постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;  постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». |
| 4.2. Вид | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4.Уровень освоения программы | ознакомительный |
| 4.5. Область применения | дополнительное образование |
| 4.6. Продолжительность обучения | 1 год |
| 4.7. Год разработки программы | 2024 |
| 4.8. Возрастная категория обучающихся | 15-17 лет |

**БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству «Театр Коломбина» - художественной направленности, соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Актуальность данной программы**

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Создание школьного театра имеет множество актуальных аспектов:  
1.Развитие творческих способностей

Школьный театр предоставляет возможность детям и подросткам свои творческие таланты, развить актерские навыки, сценическое мастерство и уверенность в себе.

2.Социальная сплоченность

Участие в театре способствует формированию дружеских отношений между учениками, помогает развивать командный дух и уважение к мнениям других.  
3. Критическое мышление и коммуникация

Работа над спектаклями включает анализ текстов, обсуждение персонажей и создание сюжетов, что развивает критическое мышление и навыки общения.

4.Эмоциональное развитие: Театр помогает ученикам разобраться в своих чувствах и эмоциях, а также понять эмоции других, что способствует эмоциональному интеллекту.

5. Культурное обогащение

Школьный театр может знакомить учащихся с различными аспектами искусства, литературой и историей, расширяя их культурные горизонты.  
6. Участие в конкурсах и фестивалях

Участие в театральных конкурсах и фестивалях может повысить мотивацию учащихся, дать возможность продемонстрировать свои навыки и получить признание.

7. Психологическая разгрузка

Театральное творчество может служить формой самовыражения и психологической разгрузки, особенно для тех, кто сталкивается с учебными стрессами.

Таким образом, школьный театр способствует всестороннему развитию учащихся и создает богатую, вдохновляющую атмосферу в школе.

**Новизна**программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных способностей основные направления театрального искусства.Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:**

Художественная.

**Отличительные особенности,**новизна и педагогическая целесообразность программы.

*Отличительная особенность* данной программы является доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся, а также деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Приобщение к миру театра, знакомство с различными направлениями, историей, развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между собой, а также учат выражать через театральные выступления свои мысли и чувства. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются в раскрытии воспитательной составляющей театрального искусства, влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

*Педагогическая целесообразность* данной программызаключается

-в успешном развитии у учащихся навыков работы в коллективе, в умении работать в коллективе исполнителей – ансамбле;

-в формировании навыков здорового образа жизни;

-в профессиональном самоопределении учащихся.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Театр Коломбина» предназначена для работы с детьми в возрасте от 15-ти до 17-ти лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 15-17 лет. Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте от 15 до 17 лет можно рассмотреть с точки зрения психологического, физического и социального развития. Этот период охватывает один из ключевых этапов в развитии ребёнка, который имеет свои характерные черты.

Возраст 15-17 лет (старший подростковый возраст)

Психологические особенности: Подростки становятся более зрелыми в своих мыслях и чувствах. Они начинают принимать более серьезные решения, планировать будущее и осознавать последствия своих действий.

Физические особенности: Физическое развитие завершается, и подростки достигают своего окончательного роста и развития. У них формируется индивидуальный стиль и внешность.

Социальные особенности: Взаимоотношения с друзьями становятся более глубокими и значимыми. Подростки начинают интересоваться романтическими отношениями и могут испытывать первые серьезные чувства. Они также начинают активно участвовать в общественной жизни и могут проявлять интерес к политике и социальным вопросам.

**Условия набора учащихся.** Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

**Количество учащихся.** В группе 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок обучения по программе – 1 год обучения – 108 ч.

**Формы и режим занятий.** Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

**Вид образовательной деятельности:**театральное творчество.

**Срок освоения, объем программы и режим занятий**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 108 ч.

Периодичность занятий составляет 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительностью занятия - 45 мин.

**Формы обучения и виды занятий**

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

Форма проведения занятий – групповая.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены подготовка и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), что создает необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

**1.2. Цель программы**

**Цель:** приобщение детей к театральному искусству; способствование эстетическому, физическому и нравственному развитию школьников.

**Задачи**:

*Обучающие:*

1. Формировать базовые театральные навыки в области театрального искусства.

2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание художественных произведений, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).

3. Обучать детей приёмам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Развивающие:*

1. Развивать и совершенствовать исполнительские навыки.

2. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

3. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами театральных занятий;

4. Сформировать навык соблюдения техники безопасности.

*Воспитательные:*

1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

2. Расширить понимание значимости театра в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа.

3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов.

4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.

5. Развивать коммуникативные навыки.

6. Включить родителей в образовательное пространство.

**Содержание программы**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театра Коломбина» ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, а также на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, формирование и развитие творческих способностей.

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Знакомство с программой. Техника безопасности** | **3** | **1** | **2** | Беседа, игра |
| **1** | **История театра** | **6** | **2** | **4** |  |
| 1.1. | История появления театра | 3 | 1 | 2 | Тест, викторина |
| 1.2. | Значимые имена театральной деятельности | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **2** | **Актерское мастерство** | **54** | **3** | **51** |  |
| 2.1 | Сценическое внимание | 3 | 1 | 2 | Беседа, тренинги |
| 2.2 | Воображение и фантазия | 9 |  | 9 | Игры, тренинги |
| 2.3 | Предлагаемые обстоятельства | 6 |  | 6 | Беседа, тренинг |
| 2.4 | Эмоциональная память | 6 |  | 6 | Игры |
| 2.5 | Этюд | 9 | 1 | 8 | Тренинги, беседа, самостоятельная работа |
| 2.6 | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | 12 | 1 | 11 | Беседа, тренинги |
| 2.7 | Взаимодействие с воображаемыми предметами | 9 |  | 9 | Игры |
| **3** | **Сценическая речь** | **27** | **3** | **24** |  |
| 3.1 | Значение речи для артиста, техника речи | 6 | 1 | 5 | Беседа, опрос, тренинг |
| 3.2 | Дикция | 9 | 1 | 8 | Беседа, тренинг |
| 3.3 | Совмещение движения и речи | 6 |  | 6 | Тренинги, самостоятельная работа |
| 3.4 | Голосоведение | 6 | 1 | 5 | Беседа, тренинг |
| **4** | **Сценическое движение** | **18** | **0** | **18** |  |
| 4.1 | Ориентирование в пространстве | 3 |  | 3 | Тренинги |
| 4.2 | Развитие чувства ритма | 3 |  | 3 | Тренинги |
| 4.3 | Развитие пластической выразительности | 3 |  | 3 | Тренинги |
| 4.4 | Развитие навыков импровизации. Развитие умения работать в паре | 6 |  | 6 | Тренинги |
|  | Итоговое занятие.  Постановка итогового спектакля. | 3 |  | 3 | Тренинги |
| **ИТОГО:** | | **108** | **9** | **99** |  |

**Содержание учебного плана**

**Введение. Знакомство с программой. Техника безопасности.**

Теоретическая часть.Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

**Раздел 1. История театра.**

*Тема 1. История появления театра.*

Теоретическая часть. Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть: Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

*Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.*

Теоретическая часть.Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

Практическая часть. Викторина «Угадай, кто?»

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

*Тема 1. Сценическое внимание.*

Теоретическая часть. Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практическая часть. Тренинг на внимание.

*Тема 2. Воображение и фантазия.*

Теоретическая часть. Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

Практическая часть. Игры на развитие фантазии и воображения.

*Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.*

Практическая часть.Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

Практическая часть. Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

*Тема 4. Эмоциональная память*.

Теоретическая часть. Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справится с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

Практическая часть. Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

*Тема 5. Этюд.*

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Практическая часть. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

*Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.*

Практическая часть. Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

Практическая часть. Игры на коллективную согласованность действий.

*Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.*

Практическая часть.Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

Практическая часть. Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

**Раздел 3. Сценическая речь.**

*Тема 1.* *Значение речи для артиста, техника речи.*

Теоретическая часть.Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практическая часть. Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

*Тема 2. Дикция.*

Теоретическая часть.Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

Практическая часть. Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

*Тема 3. Совмещение движения и речи.*

Теоретическая часть. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

Практическая часть. Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

*Тема 4. Голосоведение.*

Теоретическая часть. Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

Практическая часть.Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

**Раздел 4. Сценическое движение.**

*Тема 1. Ориентирование в пространстве.*

Теоретическая часть. Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая часть. Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

*Тема 2. Развитие чувства ритма.*

Теоретическая часть. Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

Практическая часть. Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Тема 3. Развитие пластической выразительности.*

Теоретическая часть.Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

Практическая часть. Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка»; а также погружение в предлагаемые обстоятельства.

Тема 4. *Развитие навыков импровизации.*

Теоретическая часть. Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так. Для этого, каждый актер должен владеть навыком импровизации.

Практическая часть. Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

*Тема 5. Развитие умения работать в паре.*

Теоретическая часть.Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

Практическая часть. Упражнение «Зеркало»; «Скульптор и глина»; «Ведущий и ведомый».

Раздел 5. Подготовка итогового спектакля.

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

**1.4. Планируемые результаты**

*Образовательные:*

1. Будут сформированы базовые театральные навыки в области театрального искусства.

2. Обеспечена постановочная работа и концертную деятельность (разучивание художественных произведений, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).

3. Дети освоят приёмам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Развивающие:*

1. Разовьются и совершенствуются исполнительские навыки.

2. Разовьются артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

3. Обеспечено развитие эмоциональных качеств у детей средствами театральных занятий;

4. Сформированы навыки соблюдения техники безопасности.

*Воспитательные:*

1. Будет сформирован художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

2. Расширено понимание значимости театра в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа.

3. Воспитано уважительного отношения к национальной культуре других народов.

4. Сформированы потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.

5. Развиты коммуникативные навыки.

6. Включены родители в образовательное пространство.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы**

**2.1. Календарный учебный график** (приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 108 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

**2.2. Условия реализации программы**

**Средства обучения**

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура, музыкальный материал на дисках,

**Материально-техническое обеспечение:**

специально оборудованное помещение;

помещение для переодевания;

сцены для репетиций и выступлений.

**Методическое обеспечение**

дидактический и лекционный материалы.

**2.3 Формы аттестации**

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Предусмотрены собеседование, входная диагностика на предмет определения способностей и мотивации ребенка к занятиям театральным искусством, а также проверка отсутствия противопоказаний.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах диагностики, устного опроса, практических заданий, наблюдения в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме выходного спектакля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность

- учет индивидуальных особенностей.

**2.4 Оценочные материалы**

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов. С этой целью разработаны:

задания для самостоятельной работы;

задания для проведения тестирования, опросов.

**2.5. Методические материалы**

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы занятий, методы обучения | Формы подведения итогов |
|  | Знакомство с программой. Техника безопасности | Музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура | Лекция, практическое занятие | Беседа, игра |
| 1 | История театра | Музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура | Лекция, практическое занятие | Тест, викторина |
| 2 | Актерское мастерство | Музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура | Лекция, практическое занятие | Беседы, тренинги, игры, самостоятельная работа |
| 3 | Сценическая речь | Музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура | Лекция, практическое занятие | Тренинги, беседа, самостоятельная работа |
| 4 | Сценическое движение | Музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура | Практическое занятие | Тренинги |
| 5 | Итоговое занятие.  Постановка итогового спектакля. | Декорации, музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура | Практическое занятие | Тренинги |

**2.6. Воспитательный компонент программы**

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии. Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированность культуры общения и взаимопомощи.

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике, осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям, сформировать стремление к успешной самореализации на основе уважения к художественной культуре, искусству народов России, восприимчивости к разным видам искусства.

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде. Сформировать сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья , соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений, сформировать готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются: принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс; принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

**Список литературы.**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон № 273-ФЗ;

2. Санитарные правила СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No28;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. N 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Список литературы для педагога:**

1. Баевский В.С. Леонид Семенов, Лев Толстой, Александр Островский Смоленский госуниверситет - Смоленск, 2009. – с.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. Спб.: СПбГАТИ, 2008. – 238 с.
3. Басилая Н.А., Система образных средств в пьесах А.Н. Островского. Тбилисский госуниверситет им. И. Джавахишвили.
4. Белоусова Е.В., ст. науч. сотр., Музей-усадьба Л.Н. Толстого Ясная Поляна. «Драматургические опыты А.Н. Толстого в стиле А.Н. Островского».
5. Белякова Н.В. Теоретические основы освоения актерской технологии: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 070201 – Актерское искусство / Н. В. Белякова; М-во образования и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: Издательство ТГУ, 2011. – 145 с.
6. Вахтангов Е.Б. Евгений Вахтангов: Сборник. – М.: ВТО, 1984. – 571 с.
7. Вишневская И.Л. Почему Островский великий драматург? (К 50-летию со дня рождения А.Н. Островского) // Театр, 1973. №4. – с. 3-9.
8. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. М.: ГАХН, 1927. 62 с.
9. Дикий А.Д. Статьи, переписка, воспоминания. М., 1967. – 503 с.
10. Добролюбов Н.А. Статьи об Островском. М.: Гослитиздат, 1956. – 270 с.
11. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. – М.: Искусство, 1986, с. 8.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2020. - 233с.
13. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. М.: Искусство, 1982. – 119 с.
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / Ред. Н.А. Крымова. 2-е изд. – М.: ВТО, 1984. – 526 с.
15. Котикова П.Б. Голос зрителя – современника. (Ф.А. Кони об А.Н. Островском) // Литература в школе. – 1998. - №3. – с. 18-22.
16. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского [Текст]: [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.
17. Мастерство актера: Теория и практика: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Д.Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 1984. – 168 с.
18. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. - М.: Искусство, 1968. – Ч. 1: 1891-1917. – 347 с.; Ч.2: 1917-1939. – 610 с.
19. Немирович-Данченко В.И. Мысли о театре // О творчестве актера: Хрестоматия: Учебное пособие для высш. и средн. театр., учеб. завед. 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – С. 217-234.
20. Островский А.Н. О театре: Записки, речи и письма. – М.; Л.: Искусство, 1947. – с. 182-239.
21. Островский А.Н.. Полное собрание сочинений. Том 1. Пьесы — М.: Гослитиздат, 1949. – С. 23-94.
22. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля: Автор и режиссер. – М.: Сов. Россия, 1977. – 109 с.
23. Премьеры Товстоногова / Сост., пояснит. текст Е. И. Горфункель. М.: Артист. Режиссер. Театр; Профессиональный фонд «Русский театр», 1994. - 367 с.
24. Роль островского в создании национального репертуара / [электронный ресурс], URL: <https://codenative.ru/rol-ostrovskogo-v-sozdanii-nacionalnogo-repertuara-dramamaturgiya-aleksandra-nikolaevicha-ostrovsko.html> (дата обращения: 24.04. 2024)
25. Романова, Г. И. Мотив денег в русской литературе XIX века : учебное пособие / Г. И. Романова. – 2-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 107 с.
26. Рудницкий К. Л. Театральные сюжеты / Предисл. А. М. Смелянского. М.: Искусство, 1990. - 464 с.
27. Сазонова В.А. Театральная педагогика: традиции и современность. История, теория, практика: монография // Реформаторская деятельность А.Н. Островского в сценическом искусстве / В.А. Сазонова; науч. ред. Т.М. Кожевникова; М-во науки и высш. Обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. Гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2019. - 470 с.
28. [Станиславский К. С.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stanislavsky_Constantin_Sergeevich.htm) Собрание сочинений: В 9 т. Т. 4. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1990. – 399 с.
29. Старосельская Н.Д. Товстоногов. — М.: Молодая гвардия, 2004. – С. 152 -153. — ISBN 5-235-02680-2.
30. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю / Сост. С. К. Бушуева, А. П. Варламова, Н. А. Таршис, ред. А. П. Варламова, А. В. Сергеев. Вып. 1. СПб., 2005. – 250 с.
31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] / Г. Товстоногов. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984. – 304 с. [Кн. 1], 368 с. [Кн. 2]
32. Цимбал С. Л. Театр. Театральность. Время. Л.: Искусство, 1977. – 263 с.
33. Чехов М.А. Литературное наследие [Текст]: [в 2 т.] / Михаил Чехов; [сост. И. И. Аброскина; вступ. ст. М. О. Кнебель; Рос. гос. арх. лит. и искусства, Музей МХАТ]. – [2-е изд., испр. и доп.]. – Москва: Искусство, 1995. Т. 2: Об искусстве актера. Т. 2. – 1995. – 588 с.
34. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1975. – 319 с.
35. Яхно О.М. История повседневности: проблема расширения источниковой базы//Домашняя повседневность населения России: история и современность. Материалы международной научной кофнеренции./ От. Ре. В.А. Веременко, Т.1 СПб.: Медиапапир, 2022. С.37-41

**Список литературы для обучающихся:**

1. Вахтангов Е.Б. Евгений Вахтангов: Сборник. – М.: ВТО, 1984. – 571 с.
2. [Станиславский К. С.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stanislavsky_Constantin_Sergeevich.htm) Собрание сочинений: В 9 т. Т. 4. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1990. – 399 с.

Чехов М.А. Литературное наследие [Текст]: [в 2 т.] / Михаил Чехов; [сост. И. И. Аброскина; вступ. ст. М. О. Кнебель; Рос. гос. арх. лит. и искусства, Музей МХАТ]. – [2-е изд., испр. и доп.]. – Москва: Искусство, 1995. Т. 2: Об искусстве актера. Т. 2. – 1995. – 588 с

Приложение 1

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Лекция | 3 | Знакомство с программой. Техника безопасности | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, игра |
| 2 |  |  |  | Лекция | 3 | История появления театра | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тест, викторина |
| 3 |  |  |  | Викторина | 3 | Значимые имена театральной деятельности | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Викторина |
| 4 |  |  |  | Тренинг | 3 | Сценическое внимание | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинги |
| 5 |  |  |  | Тренинг | 3 | Воображение и фантазия | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | тренинги |
| 6 |  |  |  | Тренинг | 3 | Воображение и фантазия | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | тренинги |
| 7 |  |  |  | Тренинг | 3 | Воображение и фантазия | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | тренинги |
| 8 |  |  |  | Тренинг | 3 | Предлагаемые обстоятельства | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 9 |  |  |  | Тренинг | 3 | Предлагаемые обстоятельства | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 10 |  |  |  | Тренинг | 3 | Эмоциональная память | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Игры |
| 11 |  |  |  | Тренинг | 3 | Эмоциональная память | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Игры |
| 12 |  |  |  | Тренинг | 3 | Этюд | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги, беседа, самостоятельная работа |
| 13 |  |  |  | Тренинг | 3 | Этюд | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги, беседа, самостоятельная работа |
| 14 |  |  |  | Тренинг | 3 | Этюд | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги, беседа, самостоятельная работа |
| 15 |  |  |  | Тренинг | 3 | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинги |
| 16 |  |  |  | Тренинг | 3 | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинги |
| 17 |  |  |  | Тренинг | 3 | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинги |
| 18 |  |  |  | Тренинг | 3 | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинги |
| 19 |  |  |  | Тренинг | 3 | Взаимодействие с воображаемыми предметами | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Игры |
| 20 |  |  |  | Тренинг | 3 | Взаимодействие с воображаемыми предметами | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Игры |
| 21 |  |  |  | Тренинг | 3 | Взаимодействие с воображаемыми предметами | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Игры |
| 22 |  |  |  | Тренинг | 3 | Значение речи для артиста, техника речи | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, опрос, тренинг |
| 23 |  |  |  | Тренинг | 3 | Значение речи для артиста, техника речи | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, опрос, тренинг |
| 24 |  |  |  | Тренинг | 3 | Дикция | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 25 |  |  |  | Тренинг | 3 | Дикция | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 26 |  |  |  | Тренинг | 3 | Дикция | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 27 |  |  |  | Тренинг | 3 | Совмещение движения и речи | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги, самостоятельная работа |
| 28 |  |  |  | Тренинг | 3 | Совмещение движения и речи | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги, самостоятельная работа |
| 29 |  |  |  | Тренинг | 3 | Голосоведение | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 30 |  |  |  | Тренинг | 3 | Голосоведение | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Беседа, тренинг |
| 31 |  |  |  | Тренинг | 3 | Ориентирование в пространстве | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги |
| 32 |  |  |  | Тренинг | 3 | Развитие чувства ритма | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги |
| 33 |  |  |  | Тренинг | 3 | Развитие пластической выразительности | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги |
| 34 |  |  |  | Тренинг | 3 | Развитие навыков импровизации. Развитие умения работать в паре | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги |
| 35 |  |  |  | Тренинг | 3 | Развитие навыков импровизации. Развитие умения работать в паре | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги |
| 36 |  |  |  | Тренинг | 3 | Итоговое занятие.  Постановка итогового спектакля. | Актовый зал МБОУ СОШ №9 | Тренинги |

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Мероприятие** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Сроки**  **проведения** | **Отметка об исполнении** |
| 1 | «Знакомство с театром» | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству | Презентация, тренинг | Сентябрь |  |
| 2 | «Устное народное творчество» | Познакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни | Презентация, тренинг | Октябрь |  |
| 3 | «День открытых дверей» | Сравнить свои результаты с работой профессионалов | Поход в театр | В течении года |  |
| 4 | «Как вести себя в театре» | Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах. | Практикум | Ноябрь |  |
| 5 | «Я талантлив!» | Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов; | Игровая программа | В течении года |  |
| 6 | «Я и мои роли» | Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения. | Презентация, беседа | В течении года |  |
| 7 | «Новый год для всех» | Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.. | Театрализованное представление | Декабрь, январь |  |
| 8 | «Что за праздник?» | Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей. | Театрализованное представление | В течении года |  |
|  | «Школьная весна» | Сплотить коллектив, ради достижения победы на Всероссийском фестивале | Работа с отрывками и индивидуальными работами, самостоятельный выбор художественных работ | Февраль, март |  |
|  | «Уличный театр» | Научить актёров работать на живой публике | Работа с элементами уличного театра | Апрель, май |  |